

शाक्य

रचयिता
रमेशचन्द्र गौड़

रचना प्रकाशन

254, शास्त्री सदन, खूंटेटों का रास्ता, जयपुर-1.

प्रकाशक :

रामशरण नाटायी

रचना प्रकाशन

254, शास्त्री सदन,

खूंटेटों का रास्ता,

किसानपोल बाजार,

जयपुर-1

मर्वाधिकार . सुरक्षित

प्रथम संस्करण 1986

मूल्य : 20.00

मुद्रक :

हरिहर प्रिन्टर्स, जयपुर

दो शब्द

पतनोन्मुख समाज को सद्गुणीन्मुखी बनाने के लिए साहित्य की कितनी आवश्यकता है, यह सध्य सर्वविदित है। समय-समय पर रचनाकारों ने इस प्रकार के साहित्य का प्रणयन कर समाज को सदाचार का सन्देश दिया है।

इसी शृङ्खला में 'शाक्य' का प्रस्तुतीकरण एक उत्साहप्रद और प्रशंसनीय कार्य है। काव्य-गुणों से युक्त यह कृति न केवल कष्टावतार बुद्ध का प्रेरक चरित्र है, अपितु यह अपने शाश्वत सन्देश द्वारा जन-कल्याण की भावनाओं को परिपुष्ट करता है, कर्तव्याकर्तव्य का बोध कराता है। यह न केवल आध्यात्मिक जिज्ञासाओं की तृप्ति करता है, अपितु सत्य-महिम्ना, त्याग, मर्यादा जैसे सद्गुणों के प्रसार का सन्देश भी प्रदान करता है। इस रचना में उस सम्यक्ज्ञान की सफल प्रस्तुति है, जिसके द्वारा जीव अपने अन्तर्वाणु तिमिरावरण से मुक्ति प्राप्त करने के निमित्त सम्बल प्राप्त कर सकता है।

भाषा है इस प्रेरणादायिनी कृति का सुधी पाठक स्वागत करेंगे।

7 अप्रैल, 1986

डॉ. विष्णु पंकज

उपोद्घात

शाश्वत सत्य त्याग, प्रतिभा, देवत्व शक्ति, अहिंसा, सौजन्यता, दया और सार्वजनीन कल्याण-भाव के प्रवेता-प्रपोषक और उन्नायक महामानव 'शाक्य' के प्रति लेखन सर्वथा 'अव्यापारेषु व्यापारः' है, परन्तु भाव और अंतर्मुख का प्रतिफल 'शाक्य' कृति है। जीवन के धार्मिकस्वरूप में संघर्ष ही अनन्यतम साथी और संवाहक शाक्य सर्वोच्च मार्गदर्शक हैं, क्योंकि "सर्वविद्वं भयान्वितं भुवि नृणां वैराग्यमेवामयम्" को हम अस्वीकार कर विमुख हैं, इसीलिए विभिन्न संघ-काल में "जगद्भवतोऽपि यो भिक्षुः मृतावासोऽनिकेतनः। विद्वगोऽपि दिग्वासा तस्मै कस्मै नमो नमः॥" के प्रतिरूप बुद्ध जन्म धारण करते हैं, जो "नायमात्मा प्रवचनेन तस्यो न मेघया न बहुश्रुतेन" आप्त-वचनों के प्रपोषक एवं उन्नायक बन सर्वभावेन जन-कल्याण में रत होते हैं-तदनु रूप महामानव ही, स्तुत्य हैं और 'शाक्य' उनमें से एक हैं। अतः इस कृति 'शाक्य' में भाव और मौलिकता को सजाने का अत्यल्प प्रयास किया गया है।

समाज को सम्यक् रूप में संगठित करने हेतु सरल-सुबोध जीवन-दर्शन की आवश्यकता है-यह एक अनुभूत वैज्ञानिक शाश्वत सत्य है, इसीलिए समाज, राजनीति, अर्थव्यवस्था, प्राकृतिक अनुशासन, शिक्षा, आचार और अन्तर्राष्ट्रीय-व्यवहार सभी को एक निश्चित जीवन दर्शन पर आधारित करने में शतांश सफलता सम्भव है, परन्तु जगत् में वस्तुतः स्वरूप और स्थिति को समझने पर ही सम्यक् जीवन-दर्शन प्रस्थापित किया जाना श्रेयस्कृत है। सम्प्रति यह भूलोकीम जगत् विज्ञान सम्मत सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और चरमोत्कर्षी-विध्वंसक-सामरिक विभिन्न परीक्षणों से गुजर रहा है, और-किमी बुद्ध के जन्मकाल जैसी परिस्थितियों से घिरा है, अतः जगत् के वास्तविक स्वरूप को हृदयंगम किया जाना परमावश्यक है। जगत् क्या है, जगत् में जीव का महत्व और स्थान क्या है? इसी प्रकार की जिज्ञासाओं की पूर्ति को ही समाज के सव्यूहन के आधारस्तम्भ पर जीवन-दर्शन के रूप में निश्चित किया जा सकता है। साथ ही जीवन के सभी क्षेत्रों में विज्ञान सम्मत शाश्वत सत्य 'कर्तव्याकर्तव्य' के निराकरण की मूलभूत आवश्यकता भी है। किस

चिन्तन में इन मूलभूत सत्यों के निराकरण अपेक्षित हैं, उसी को जीवन-दर्शन की संज्ञा दी जा सकती है, ऐसा मेरा सुचिन्ता है।

त्याग, अहिंसा, आदर्श, अनुशासन, सत्याचार, सौम्य-भर्यादा और सर्वोच्च निर्भयता जैसे शास्त्रतः विशिष्ट गुणों के पुनर्जीवितकर्ता शाक्य के उपदेशों से सम्पूर्ण विश्व दीर्घ-काल तक लाभान्वित रहा है, परन्तु आज साम्प्रदायिकता, धर्मान्यता और शासनों की ऐतिहासिक निरंकुशताओं ने शाक्य के उपदेश और जीवन-दर्शन ढक गये हैं, फिर भी ये विश्व में प्रवाहमान हैं। ऐतिहासिक और भौगोलिक सीमोत्सर्जन पर उत्खनन से प्राप्त तथ्य चौका रहे हैं, जिनमें शास्त्रतः सत्य जीवन-दर्शन के पड़ाव हैं। इसीलिए मैंने शाक्य पर लिखता श्रेयस्कर माना है।

'शाक्य' के प्रथम तीन सर्ग किशोरावस्था में कृष्णगुरु यात्रामध्य राष्ट्रीय स्वतन्त्रतादोलनान्तर्गत 1944 में लिखे, चौथे से आठवें सर्ग पर्यन्त काशी हिन्दू विश्वविद्यालयान्तर्गत अध्ययनाध्यापन काल में तथा शेष तीन सर्ग संघर्ष और पारिवारिक कलह जैसे शुभदा क्षणों में लिखे। लेखनकाल में शुरू में अन्त तक प्रातः स्मरणीय पूज्य आध्यात्मिक श्रीगुरु महामहोपाध्याय कविराज श्री गोपीनाथजी महाराज और राजनीतिक तथा साहित्यिक आदर्श श्रीगुरु श्री डॉ. सम्पूर्णानन्द जी 'बादजी' एवं जीवन सचेतक महा पण्डित श्री राहुलजी सांकृत्यायन के शुभाशीर्वाद मेरे साथ थे और जीवनपर्यन्त रहेंगे। इस अव्यक्त तत्व और शुभाशीर्वाद के प्रति लिखना मेरी शक्ति से परे है। श्री खुशाल चन्द जी गोरा बाला, पण्डित श्रीगोपाल शास्त्री 'दर्शन केशरी' श्री नमोपतिजी उपाध्याय, श्री शिव विनायक मिश्र, श्रीधनश्यामदासजी बिड़ला, श्री ब्रह्मदत्त जिजासु तथा बाबू श्री श्रीप्रकाशजी जैसे व्यक्ताव्यक्त बिड़द्वारों की शुभासंसा एवं निदेशों से अभिभूत हूँ। शाक्य की पाण्डुलिपि को स्वर्गीय आचार्य पण्डित हजारीप्रसादजी द्विवेदी और पूज्य पण्डित श्री कमलापतिजी त्रिपाठी प्रकृत्या आशुतोष तथा प्रद्युम्नमति-विद्वद्भर ने देखा और शुद्ध किया, उनकी श्रीचरण-रत्न प्राप्ति हेतु सर्व प्रयत्नशील हूँ।

शाक्य के प्रकाशन में विलम्ब देवयोग्य से ही हुआ, जिसमें प्रचलन ज्ञातागत कारण हो सकते हैं और कितनी ही बुद्ध पूर्णमासों को इसने भाते जाते देखा। इस दीर्घ-काल के अन्तराल में पाण्डुलिपि की प्रतियां न

जाने कितने हाथों में खेती और खोई। कालगति बड़ी प्रबल होती है। 17 मार्च, 84 को श्रीमती इन्दिराजी ने धुलेंडी का नमन स्वीकारते हुये 'शाक्य' से यशोधरा कथित कुछ छन्द सुने, प्रसन्न हो लोकमाता ने भाशीर्वाद दिया 'अच्छा है, छपना चाहिए'। तत्पश्चात् 30 मार्च, 84 को श्री के. के. बिड़ताजी ने प्रकाशनार्थ पाण्डुलिपि चाही और 12 सितम्बर, 84 को वीतरागी तपस्विनी कलाशवती के श्री चरणों का भाशीर्वाद मिलते ही रचना प्रकाशन के मालिक श्री रामशरणजी ने 13 फरवरी से प्रकाशन कार्य प्रारम्भ किया, जो आज सम्पन्नता पर है, तदर्थ मैं उनका मनसा कृतज्ञ और अमित आभारी हूँ। आदरणीय डॉ. प्रभाकरजी शास्त्री और डॉ. रूपनारायणजी त्रिपाठी का इसलिए आभारी हूँ कि प्रकाशन के समय उन्होंने इसे स्वरूप दिया।

बुद्धों की शाश्वत शक्ति लोकमाता के स्थानीय पापंद 'श्री शिवनवल' वृजजगन्नाम सहित कुल 177 धर्मरत्न जीव तथा सदा नीतिज्ञ 'श्री वसन्त' का भी मैं आभारी हूँ, जिनकी सदैव उभय पक्षी क्षेत्रों में अमित कृपा रही है।

रज्जों के प्रति कृतज्ञता भेरे रक्त में है, सभी कुछ उन्हीं की देन है। स्वान्तः सुखाय लेखन में ऐतिहासिक प्रामाणिकता एवं मौलिकता की कमी हेतु विदित-अविदित प्रच्छन्न अपराधों के लिए अल्पज्ञता, अल्पमेधावित्ता और प्रमाद के कारण सदैव क्षमा-याची हूँ।

—रमेशचन्द्र गौड़

गउनविर साहित्यायन

कमलानेहरु नगर (अजमेर रोड), जयपुर

卐 श्रीगणेशाय नमः 卐

शाक्य

प्रथम सर्ग

धर्म-सु-चक्र-प्रवर्तन करने
हो नम्यक् सम्बुद्ध,
शाक्य-सिंह मृगदाव पधारे
जीत भार से युद्ध । (१)

उनका था कर्मनीय कलेवर १
अति ही ज्योति-पुञ्ज,
पुण्य प्रभा से उद्भासित
होता था मञ्जु-निकुञ्ज । (२)

देख उन्हें ऐसा लगता था
मानो ये है विष्णु,
अथवा आये हैं तप करने
इन्द्रासन तज जिष्णु । (३)

होता था प्रसवित स्वयं ही
धेनु-वृन्द से वृग्ध,
ये उनको देखा करती थी
हो अत्यन्त विमुग्ध । (४)

परिवर्तित हो गया हिमकों
का भी क्रूर-स्वभाव,
एक अलौकिक आभा से
आलोकित था मृगदाव । (५)

मनुज-वेश में देव दनुज
 दे जाते थे भोज्य पदार्थ,
 शिष्य-चन्द के सहित तृप्त वे
 होते थे सिद्धार्थ । (६)

करुणा के वे वरुणालय थे
 अनुपम था श्रीदार्थ,
 तपःपूत वे देव-दूत थे
 पूर्ण रूप से आर्य । (७)

रोम-रोम में भरा हुआ था
 उनके शक्ति सौजन्य,
 उनके लिए नहीं था कोई,
 जगतीतल : मैं : अन्य । (८)

अपना श्रीर पराया का वे
 मिटा चुके थे भेद,
 जीवनमुक्त महामानव थे
 मन में था निर्वेद । (९)

स्वच्छ सरोवर था लहराता
 सपन-विजन के बीच,
 कमल-करो से जो लेता था
 रवि-शशि को भी खींच । (१०)

दर्शन-हेतु सुगत के आते
 अथवा दोनों नित्य,
 पराभूत होकर छिपते या
 भय से चन्द्रादित्य । (११)

मधुगन्धी वह पावन-वन था
 बहता विविध समीर,
 कलरव करते शुक-पिक जिससे
 मिटती चर की पीर । (१२)

वृक्षों बल्लरियो को लख कर
 शेष न रहती व्याधि,
 मनोरमा अटवी विलोक कर
 लगती, स्वयं समाधि । (१३)

कुछ दूरी पर ही भुस्तराशि
 काशी करती हास,
 किन्तु न कोलाहल आता था
 ऋषि-पत्तन के पास । (१४)

वहाँ शिवालय एक खड़ा था
 जो 'था अति प्राचीन,
 मेह-घाम में जहाँ पागुरी
 करते हरिण अदीन । (१५)

निरय सुवासित वन'को करती
 कस्तूरी की गंध,
 पी पराग पुष्पों का मधुकर
 बने हुये थे अध । (१६)

पुष्प भूमि यह धन्य-हो गई
 छाये हैं - सिद्धार्थ,
 इनके लिए जगत में दुर्लभ
 है ही कौन पदार्थ ? (१७)

जन्म-जन्म की हुई साधना
 इनकी सफलीगूत,
 दुःख-निवारण-हित जगती के
 ये तो है उद्भूत । (१८)

कपिलवस्तु का त्याग तुके है
 ये शुद्धोदन सीध,
 जैसे त्यागा रामचन्द्र ने
 नृप दशरथ का भीध । (१९)

दोनों राजकुमारों का पर
 भिन्न-भिन्न है त्याग,
 या निर्वासित राघवेन्द्र का
 स्वजनों में धनुराग । (२०)

ये सहचर सीमिन् राम के
 सीता भी थी संग,
 हिंसा-प्रतिहिंसा थी मन में
 ये शरच्चाप निपंग । (२१)

शौतम ने कैवल्य-काम से
 त्यागा है निज गेह,
 जननी-जनक पुत्र-पत्नी से
 तोड़ दिया है स्नेह । (२२)

वचन से ही ये नितान्त ये
 भ्रति नि स्पृह-निस्वार्थ,
 नामकरण था किया सोचकर
 कुल-गुरु ने सिद्धार्थ । (२३)

छोड़ दिया माया ने इनका
 जन्म-काल में साथ,
 'असित' तपोधन ने देखा था
 शैशव में ही हाथ । (२४)

और कहा नृप से मुनिवर ने-
 'ये लगे सन्यास,
 किन्तु चरण चूमेगे भूपति
 सुरपति होने दास । (२५)

बुझ जायेगा दुख-दावानल
 ये होमे पर्जन्य,
 विकल-विश्व का विष मिटाने
 'ये धाये है धन्य' । (२६)

शुद्धोदन ने कहा "मुने ! यह
 एक पुत्र है हाय,
 यह भी जब संन्यासी होगा
 सब है कौन उपाय ?" (२७)

बोले मुनि—"मत अति विपण्ण हों
 अब से ही नर-रत्न,
 सम्भव है, भावी मिट जाये
 हो यदि आप सयत्न ।" (२८)

"ग्रहह, सयत्न बनूँ मैं कैसे
 बतलायें हे आर्य !
 पुत्र न हो मेरा संन्यासी
 वही करूँ मैं कार्य । (२९)

और नहीं तो भला कौन जन
 भोगेगा यह राज्य ?
 मेरे सुत के द्वारा जब यह
 होया अति ही त्याज्य ।" (३०)

"राजन् ! ग्रह इनके बतलाते
 ये न रहेंगे मेह,
 इनको डिगा नहीं सकते है
 भ्रंभा - भातप - मेह । (३१)

अन्य जन्म में भी त्यागी है
 तृणवत् अपनी देह,
 सत्य-अहिंसा-क्षमा-दया से
 नित्य किया है स्नेह ।" (३२)

पुरा-काल में ब्राह्मण-कुल में
 था इनका अवतार,
 विद्या रूप तथा सद्गुण के
 ये मानो आगार । (३३)

एक बार इनसे शोभित था
 हिमगिरि का बन-प्रान्त,
 शैल-शिखर पर ये बैठे थे ।
 होकर अति ही शान्त । (३५)

बहक रहे थे वहां विहंगम ।
 महक रहे थे फूल,
 वह निदाघ की दोपहरी थी
 भास्त था अनुकूल । (३५)

चरण चूमने की इच्छा से
 घुनते थे सह शीश,
 उस निर्जन से नहीं उपद्रव
 कोई करता कीश । (३६)

दूर कहीं से सुन पड़ता था
 निर्भर का संगीत,
 कण्ठा-सदन वहां तो ये थे,
 सब जीवों के भीत । (३७)

पहने थे कायाय-वर्ण के
 कटि में ये कौपीन,
 'अजित' नाम का शिष्य वर्हा था
 पद-समीप आसीन । (३८)

करता था लिपिवद्ध प्रश्न जो
 कहते थे उससे प्रष्टव्य,
 देख न किन्तु वह पाता था
 अति दारुण भवितव्य । (३९)

हिता हिमालय सुन कर सहसा
 एक भयंकर नाद,
 सन्न हुए खग-मृग बेचारे
 अजित हुआ सन्निपाद । (४०)

गिरि-उपत्यका में उसने फिर
 डाली अपनी दृष्टि,
 अनुभव किया कांपती है यह
 सब भी सारी सृष्टि । (४१)

अति ही करुणा-पूर्ण दृश्य फिर
 उसने देखा दूर,
 अपने ही बच्चों को व्याघ्री
 एक रही है घूर । (४२)

नन्हे-नन्हे बच्चे भी तो
 वे हैं सब जात,
 और बुभुक्षा के कारण है
 व्याघ्री का कृश-गात । (४३)

वह न क्षुधा के हेतु विजन में
 कर सकती आखेट,
 अतः चाहती निज शिशुओं के
 द्वारा मरना पेट । (४४)

कौतूहल-पूर्वक फिर गुरु से
 कहा सभी वृत्तान्त,
 करुणाम्बुधि तत्काल हुए वे
 पर-दुःख मुन उद्भ्रान्त । (४५)

बोले और अजित से “लाओ
 व्याघ्री-हित आहार,”
 अच्छा, देव !” अभी लाता हूँ
 बन से पशु दो चार ।” (४६)

करने लगा विजन में पशु का
 अन्वेषण वह छात्र,
 गुरु ने सोचा—“व्याघ्री है यह
 अनुक्रमों की पात्र ।” (४७)

कर साती है दुष्पा-निवारण
 दमका मेरी देह
 घोर रहेगा यह शरीर भी
 सदा न निःसन्देह । (४८)

तो न कल्प में क्यों इस नरवर
 तन का तस्थान त्याग ?
 त्रिसे धमत्तः भी साधेगे
 मोच मोच कर काग । (४९)

मोच यही वे शूल-सितार ने
 लुप्तक गये तत्काल,
 ग्राभी हाथ निध्न यह लौटा
 दोहा धपना भाम । (५०)

देना उगने मुक्त-क्षेत्र था
 मीम-हीन ककाल,
 लेटी भी व्याघ्री पीते थे
 दुग्ध गुग्ध हो जाल । (५१)

दूर तिया है धार्य ! धापने
 देवो का भी दम्भ,
 त्यागा गुग्गुबन नरवर तन को
 बने प्रबालरज्ज्वम् । (५२)

जंशायों का समाधान धव
 कौन करेगा हल ?
 दग भूतव पर कहा मिलेगा
 ऐगा धनुषम मय ? (५३)

ओ रो-रर दग बेचारे ने
 किया यही तनु-त्याग,
 धव भी भूँज रहा उग बन में
 पारंग करण-विद्वान् । (५४)

प्राज आपका यह शोभित

उससे ही प्रासाद
प्राप्तादित हो करें न मन में

कुछ भी आप विपाद । (११)

राजन् इनके जन्म-जन्म के

हैं अद्भुत आश्चर्य,

जन्मजात ये जानी मुनि हैं

मत समझें नाशान । (१२)

कपिलवस्तु का राजवंश यह

सच है आज कृतार्थ

जिस कुल में अवतरित हुए हैं

अति सुन्दर सिद्धार्थ । (१३)

इनका मुन वैराग्य आप मत

हो कुछ भी विनिन्द्य,

सम्भव है न बनें मुन्नामी

गुण में होकर निन्द्य । (१४)

जरा-जीर्ण रोगी कभी ये न देखें

नहीं चित्त में स्वल्प सन्ताप पावें

सदा कीजिए यत्न हे भूष ऐसा

व्यथा विश्व से ये न कभी कांप जावें । (१५) !

“गुरुवर ! अब से ही यत्न ऐसा करूंगा

प्रिय सुन यह मेरा हृदय में ही रहेगा,

अनुभव न करेगा विश्व की वेदना का

सुखद-भवन में ही सौख्य सारा रहेगा ।” (१६)

पावस-पुत्र शरद आया था
 इनके राजभवन में,
 सहसा हाथ देखकर उसका,
 हसे कास उपवन में । (२१)

प्राचीरान्तर्गत परिरवा का
 अति निर्मल जल था,
 तट-तरुओं की शाखाओं पर
 खग-कुल का कलकल था । (२२)

चुगा रहे थे निज यक्षों को
 घान्य चोच से खंजन,
 ज्ञात न किसने लगा दिया था
 इनके दृग मे भजन । (२३)

तूल-तुल्य शरदभ्र शुभ्र थे
 जो नम में रीते थे,
 अब वे विद्युत्-वनिता-विरही
 मर मर कर जीते थे । (२४)

मूँद रहे दृग सहस्रदल
 झलि फंसने वाले थे,
 कुमुद विलोक समोद शशि को
 अब हंसने वाले थे । (२५)

भूप भवन के सिंह द्वार सा
 इन्द्र-धनुष लगता था;
 जिसका लख प्रतिबिम्ब नीर मे
 दारुण दुःख भगता था । (२६)

अस्तंगते होने वाले थे
 दिनकर भी क्षण भर में,
 रश्मि रास पकड़े थे अपने
 अश्वों की ये कर मे । (२७)

तैर रहे थे जल कुवकुट गण
 कनक-कमल कानन में,
 कोकी को अवलोक कोक गण
 ये सशोक निज मन में । (२८)

बंटे थे सिद्धार्थ शिला पर
 एकाकी निर्जन मे,
 चलता था द्वन्द्वों-प्रतिद्वन्द्वों
 का क्रम उनके मन में । (२९)

बाण-विद्य कलहंस गिरा फिर
 उनके सम्मुख सहसा,
 दौड़ पड़े उसकी बिलोक करे
 और पाणि से परसा । (३०)

चूम लिया उसका मनोज मुख
 और लगाया उर से,
 उस मराल पर मोती-जैसे
 उनके दृग जल बरसे । (३१)

ताल लाल-रोह से उसकी
 सनी हुई थी पालें,
 पीड़ा से निकली पड़ती थी
 मानों उस की झालें । (३२)

वह भवर्तस विहंग वंश का
 हंस मरा जाता था,
 माहत था, उससे न भयः
 नभ-सिन्धु तरा जाता था । (३३)

धीरे धीरे बाण निकाला
 उसके आकुल-उर से,
 छाती मे रख बिपा लिया फिर
 युग्म पाणि-पुष्कर से । (३४)

किया-प्रचुर उपचार अतः वह

स्वस्थ्य लभा -कुछ होने,

निर्मल जल से उसकी पांखें ।

लगे पुनः ये धोने । (३५)

इतने में ही देवदत्त का

: तत्क्षण अनुचर आया,

आदर पूर्वक-बड़े स्नेह से

-अपना शीश झुकाया । (३६)

बोला-“मेरा एक निवेदन

कृपया सुनिधे स्वामी,

रन्व न मुझ पर रोष कीजिये

मैं तो हूँ अनुगामी । (३७)

यह मराल श्री देवदत्त के

‘शर से-विद्ध हुआ है,

इस पक्षी-पर स्वत्व-अतः

उनका ही सिद्ध हुआ है ।” (३८)

“सच है मारा देवदत्त ने

पर-मैंने की रक्षा,

यह तो मरने ही वाला था,

दी-प्राणों-की-मिक्षा । (३९)

यह था तब स्वाधीन विहंगम

जब था ध्योम-विहारी,

स्वयं सिद्ध है, रक्षक ही है

अब इसका अधिकारी । (४०)

देखो वहाँ पडा है-भू-पर

दे-दो-उनका सामक,

मोह-छोड दे वे मराल का

मैं हूँ इसका-नायक ।” (४१)

चला गया अनुचर, विनम्र हो
 सब सम्वाद सुनाया,
 देवदत्त के उर में तत्क्षण
 विषम विषाद समाया । (४२)

से आये सिद्धार्थ हंस को
 मध्य भवन में अपने,
 रागे देखने देवदत्त भी
 विहग प्राप्ति के सपने । (४३)

शुद्धोदन नृप के समीप जा
 कर वे बोले निर्मय,
 युग-भ्राताओं के विवाद का
 करें आप ही निर्णय । (४४)

नृप निदेश से सचिव वृन्द ही
 वने वहाँ निर्णायक,
 सिद्ध हुआ सिद्धार्थ हंस के
 एक मात्र हैं नायक । (४५)

अब तो ये निश्चिन्त हंस को
 लगे चुगाने मोती,
 यो ही इनकी अन्य जीव पर
 अनुकम्पा ही होती । (४६)

इनका था अत्यन्त मनोहर
 कन्धक नामक घोड़ा,
 खाया होगा कभी न उसने
 इनके कर से कोड़ा । (४७)

काटी जाती जब कुठार से
 किसी वृक्ष की डाली,
 लता-गुल्म का कर्तन करते
 या उपवन में माली । (४८)

साथ हुए देग धनराजियो का

दबीभूत हो जाने,

कमला-राजिनी मे ही ये

देखदून गो जाते । (४६)

बयादनि है पनि बटोर ये

कुमुमादनि है वीमन,

हृदय हिमामय गा है इनका

मन नम्र गा है निर्मल । (४७)

प्रचुड सिद्धार्थ प्रगल्भ है ये

माता कृणार्थ हमकी सदा है,

मिठी नहीं किन्तु सताट-मेगा

भिशाम्न हा ! हल्का दगड़े बदा है । (४८)

तृतीय सर्ग

हे ऋषि-पत्तन के मृगवन
 तुम फूल रहे हो फूलो,
 उस कपिलवस्तु नगरी को
 हा, हन्त, किन्तु मत भूलो । (१)

ये जो कदवा-वदनालय है
 निर्जन में घूम रहे हैं,
 जिनके चरणों को अविकल
 कुश-कण्टक घूम रहे हैं । (२)

ये तम-मणि-कुल की मणि हैं
 इनका अति चारु चरित है,
 सब सुकृत पुराकृत कोई
 ऋषिपत्तन का प्रकटित है । (३)

भूर हो, अहां, यदि मुझ से
 इनका इतिवृत्त सुनोगे,
 तो तुम गलदधु बनोगे
 निश्चय ही शीघ्र धुनोगे । (४)

हे शुक, पिक, अशु-कणों से
 तुम अपना आनन धो लो,
 छिप जाओ जा कहीं उलूको
 रस में विष मत धो लो । (५)

देखो, युवराज यहां पर
 आये है वन संन्यासी,
 भव-वैभव त्याग चुके हैं
 कैसे है मुनताभिलाषी ? (६)

अच्छा, इतिहास पुरातन

अब मैं इनका कहता हूँ,

आख्यानान्बुधि में इनके

मैं सुख-पूर्वक बहता हूँ । (७)

श्री शुद्धोदन भूपति से

सिद्धार्थ एकदा बोले,

हे सात ! करूँगा मैं क्या

इस अतुल सम्पदा को ले ? (८)

इस राग रग से अब तो

अतिशय ही ऊब गया हूँ,

मैं तो विलास-वारिधि में

निश्चय ही डूब गया हूँ । (९)

इन प्राचीरों में कब तक

कहिये मैं वन्द रहूँगा ?

क्या मैं न मुक्त-मारुत-सा

जग में स्वच्छन्द बहूँगा ? (१०)

यदि पान न फेंरा जाता

तो वह भी सड़ जाता है,

होता अपेय शुचि पय भी

जब सर में अड़ जाता है । (११)

मण्डूक-कूप जैसा ही

अब तक मेरा जीवन है,

उस पुष्प लुम्बिनी वन में

जाने को करता मन है । (१२)

कौंसी वित्ताकर्षक है

उस देवदारु की छाया ?

जिसके आश्रय में भुक्तको

माया ने या जनमाया । (१३)

जिसमें रहते हैं मामा

देखा न देवदह को भी,

ये नेत्र सदा मेरे हैं ।

मृतन दृश्यों के लोभी । (१४)

मुक्त से तो खग भञ्जे हैं

जो उड़ते नभ मण्डल में,

मैं बँधा हुआ हूँ पशु-सा

इस विस्मृत राजमहल में । (१५)

कितना विनाश भार्यावर्त है

हिमगिरि सलाट है जिसका,

नित पद प्रक्षालन करता

सागर विराट है जिसका । (१६)

पांचाल, चेदि, कुरु, वज्जि है,

केरल, कलिंग है उत्कल,

मिथिला है भगध मनौहर

जनपद है सुन्दर कोसल । (१७)

काशी, कांची, कोशाम्बी

इसमें है वैभवशाली,

है रम्य, राजगृह इसमें

मथुरा प्रयाग वैशाखी । (१८)

विन्ध्याचल के जंगल हैं

अति ही मुद-मंगलकारी,

अपलक सुर देखा करते

जिनकी छवि अति ही न्यारी । (१९)

है पुष्प पंचनद बहते

बहती है यमुना वरुणा,

गंगा-कृष्णा-कावेरी

हैं प्रभु के उर की कछुआ । (२०)

इनके तट पर मुनियों के
 अति ही मनोज्ञ आश्रम हैं,
 उन तपोबनों के तख्तर
 छाया से हरते श्रम हैं । (२१)

इन दृश्यों के दर्शन हित
 मेरा मन अति विह्वल है,
 शुचि तीर्थ-सलिल से होता
 मानव जीवन उज्ज्वल है । (२२)

अब तो मैं पूर्ण युवा हूँ
 बीते दिन हैं शशव के,
 कैसे दिग्-विजय करूँगा
 पालने में पल वैभव के । (२३)

अमणार्थ न आत्रा होगी
 तो मन में रोष करूँगा,
 इस समय राजधानी के
 दर्शन से तोष करूँगा । (२४)

मैं कपिलवस्तु नगरी का
 वर्णन सुनता रहता हूँ,
 पर देख न उसको पाता
 शिर मैं धुनता रहता हूँ । (२५)

सुनता सुपारगिरि-जैसे
 वह है निकेतनों वाली,
 झलका का मन हर लेती
 वह कनक केतनों वाली । (२६)

होता रहता घर घर मे
 सुनता हूँ वेदोच्चारण,
 हिन हिन करते हैं घोड़े,
 चिघाड़ा करते वारण । (२७)

देवालय दिव्य वहां हैं
जिनमें शंख-ध्वनि होती,
जीहरी हाट में करते
क्रय-विक्रय हीरे मोनी । (२६)

नागर प्रमुदित करते हैं
हरि की शंकर की भर्चा,
अविकल होती रहती है
उपनिषद्-शास्त्र की चर्चा । (२६)

व्यवसाय अनेकों होते
जन हैं कर्तव्य-परायण,
पढ़ते सुनते रजनी में
सब हैं भारत-रामायण । (३०)

कल-कल निनाद करती है
वह रम्य रोहिणी सरिता,
उसके अति निर्मल जल में
मूष देख करती सविता । (३१)

अति स्वच्छ संगमर्मर के
वे महल न मञ्जु-मुकुर हैं,
उनमें मुख देखा करते
सब उडुगण टुकुर-टुकुर हैं । (३२)

नगपति भी देखा करता
विस्मय से कंगूरो को,
लंका का भ्रम हो जाता
अति चंचल लंगूरो को । (३३)

मणि मंडित मठ में होती
गुनता हूँ दिव्य कथायें,
कथा में प्रवेश कर सकता
उस सुपमा की सीमा में ? (३४)

क्या देख तात ! सकता हूँ

उसका अति चारु-चतुष्पथ ?

उस पर दीड़ा सकता क्या

मैं भी अपना स्वर्णम रथ ? (३५)

यदि आप न आज्ञा देंगे

तो हृद्गति रुक जायेगी,

तोरण की पुण्य-पताका

वह प्रातः भुक जायेगी । (३६)

नरपति शुद्धोदन बोले

तू तो है मेरा तोता,

इन स्वर्ण-शलाकाओं में

क्यों है अति व्याकुल होता ? (३७)

जो है तेरी अभिलाषा

उसको न रोक सकता हूँ,

तू कपिलवस्तु हो आना

तुझ को न टोक सकता हूँ । (३८)

कल रुचिर रामनवमी है

प्रमुदित होगे नर-नारी,

'गृह' सजे मिलेंगे सारे

छवि होगी अति ही न्यारी । (३९)

चले गए सिद्धार्थ चरण छू फूले नहीं समाये,

आया प्रातः पुण्य-पर्व देवों ने मंगल गाये । (४०)

चतुर्थ सर्ग

नगर निरीक्षण के उपरान्त
 थे सिद्धार्थ नितान्त अशान्त,
 भव न मुहाता किंचित् मौन
 अग्रा लगता केवल मौन । (१)

होकर के अति ही उद्भ्रान्त
 सेवन करते थे एकान्त,
 उर में या अति भ्रान्तर्दाह
 उठता मन अत्यन्त कराह । (२)

पथ में कतिपय दृश्य विलोक
 हुए थे वे अत्यन्त सशोक,
 दुःखा या उनसे ही निर्वेद
 मन में भरा दुःखा या खेद । (३)

यशोधरा बोली प्रालेश !
 “कहिए क्या है उर में क्लेश ?
 क्यों रहता है चिन्तित चित्त ?
 समझ न पाती हन्त निमित्त ? (४)

मेरे तो है आप अभिन्न
 क्यों रहते हैं सम्प्रति लिप्त ?
 मरी हुई है मेरी गोद
 आप न क्यों पाते हैं मोद ? (५)

हे मनोश सुत से पर्यंक
 वह है सच अकलक मयंक,
 उसका भी मंजुल मुख देख
 आती क्यों न हंसी की रेख ? (६)

कान्ता से बोले सिद्धार्थ

“कहती हो तुम बात यथार्थ,

तुमसे है सम्बन्ध अभेद

अतः सुनो कारण निर्वेद । (७)

“मैंने नगर निरीक्षण हेतु

पार किया सरिता का सेतु,

पथ में बने हुए थे द्वार

भूल रहे थे सुरभित हार । (८)

पल्लव के थे वन्दनवार

जनता की थी भीड़ अपार,

मोदमयी थी सारी सृष्टि

होती थी फूलों की वृष्टि । (९)

देखी मैंने हृष्य-हिसोर

नागर थे आनन्द विभोर,

विविध बहा बजते थे तूर्य

चमक रहा था रथ ज्यों सूर्य । (१०)

सैन्धव थे स्यन्दन में चार

जो थे शोभा के आगार,

शुभे ! हमारे स्वागत-हेतु

फहर रहे थे अगणित केतु । (११)

पाता था मैं सौख्य अनन्त

तज समाधि आए थे संत,

मन्थर-गति से चलता यान

मेरा था सब जन पर ध्यान । (१२)

दोष पड़ा फिर ऐसा व्यक्ति

जिसमें शेष नहीं थी शक्ति,

धक्का खाकर वह निरुपाय

गिरा परा पर सम्मुख हाथ । (१३)

सारथि बोला—“रथ को रोक
 क्या जायेगा तू परलोक”,
 उठा संभल वह वृद्ध मनुष्य
 देखा मैंने भावों दृश्य । (१४)

सिकुड़ गई थी उसकी खाल
 काश-कुसुम जैसे ये बाल,
 ज्योति-श्यों की भी थी मन्द
 चरणों की थी गति निष्पन्द । (१५)

मुख में एक नहीं था दंत
 कमर कमान बनी थी हंत,
 अनायास हिलता था माथ
 लकड़ लिए था अपने हाथ । (१६)

त्याग दिया मैंने द्रुत मीन
 पूछा सारथि से यह कौन ?
 बोला तब सारथि—हे सात !
 जरा-भीर्ण है इसका गात । (१७)

भोग चुका है यह सब भोग
 भोग रहे जैसे हम लोग,
 काल बढ़ा ही है विकरास
 लेता सबकी आंख निकाल” । (१८)

‘तो क्या हम भी होंगे वृद्ध ?
 क्या न रहेंगे सदा समृद्ध ?’
 ‘हां परिवर्तित होता रूप,
 सदा न रहता कोई भूप’ । (१९)

यह है अटल नियम हे नाथ !
 कहा झुका कर उसने माथ,
 मैंने लिया, दीर्घ निःश्वास
 कुछ बीली की उसने रास । (२०)

चलने लगे अश्व स्वच्छन्द

हम थे विचारो में बन्ध,

इश्य दुखद फिर अन्य विलोक,

बोला 'सारथि ! लो रथ रोक' । (२१)

उधर करो तुम अपनी दृष्टि

कौसी है उस नर की सृष्टि ?

भ्रान्त में है तनिक न भोज

उपल-दलित ज्यों हो भ्रम्भोज । (२२)

है न नसों में रक्त-प्रवाह

देख इसे मैं रहा कराह,

पेट गपा है इसका फूल

देव न है इसके अनुकूल । (२३)

दीख रहा यह विपद्-विपन्न

हाथ पैर इसके हैं सन्न,

बह सारथि बोला रथ रोक

मान्य ! इसे मैं रहा विलोक । (२४)

यह सहता है मानव पीर

इसीलिये है क्षिपिल शरीर,

जब घा जाता है संयोग

व्याधि-ग्रस्त होते तब लोग । (२५)

'तो बतलादो मुझे अनन्य

जग में ऐसे भी हैं ग्रन्थ' ?

'ऐसे तो हैं संख्यातीत

जिनसे हैं अति विधि विपरीत' । (२६)

"क्या हम भी होंगे कृश-काय ?

'हां, हम भी होंगे निष्पाय,'

मान्य ! वही बन जाता रोग

'भोग जिसे कहते हम लोग' । (२७)

‘हाय ! भोग ही बनता रोग
तो भोगार्थ व्यर्थ उद्योग’,
‘हां, भोगार्थ व्यर्थ उद्योग
भोग सदा बनता है रोग’ । (२८)

प्रिये ! बढ़ा फिर स्वर्णिम धान
मेरा सब था हत-सा ज्ञान,
सुलभ सकी न समस्या मूढ़
मैं था किर्तव्य विमूढ़ । (२९)

देवि ! हुषा मैं फिर प्रियमाण
देखा एक भुज निष्प्राण,
कंधों पर रख मृतक-विमान
ले जाते थे लोग श्मशान । (३०)

लुप्त हुषा मेरा सब धैर्य
सारथि बोला रखें स्थैर्य,
सब जन मरते पाकर ताप
यो ही करते स्वजन विलाप । (३१)

भस्म-कीट मन बनती देह
मर जाने पर निःसंदेह,
‘मृत होंगे हम भी अनिवार्य ?
और नहीं तो क्या है प्रार्य’ । (३२)

‘तब तो नश्वर है ससार’
‘हां, इसमें है क्लेश अपार,’
‘यहां नहीं है सुख का लेश’
‘हां, केवल है जग में क्लेश’ । (३३)

‘होगा क्या तब लेकर राज्य ?’
‘यह भी है नुबरो से त्याग्य,’
जल थे उत्सव में संलग्न
। । मैं विवाद में ही था मग्न । (३४)

दीप्त पड़ा तम-पूरुषं भविष्य
होना है कालाग्नि-हविष्य,
रथ पर स्वतः गया मैं कांप
ढंसने लगे श्वांस वन साँप । (३५)

बढ़ने लगा अधिक संताप
बोला तब वह सारथि आप,
'सौम्य, ! देखिए एक भदन्त
दीप्त रहे है अनुपम संत' । (३६)

तन पर है गैरिक परिधान
आनन्द मे है ओज महान,
जब नर ले लेता सन्यास
मिटते तब सांसारिक त्रास । (३७)

हैं न जगत् मे ये आसक्त
कर्म अशुभ हैं इनसे त्यक्त,
मरना इन्हें नहीं है कोप
इनका धन है केवल तोष । (३८)

रहता सदा नृपति को त्रास
ले लें आप न कहीं संन्यास,
'सखे ! सुहाता इनका वेश
भार-भूत मेरे है केश' । (३९)

कह पाये इतना सिद्धार्थ
समझ गयी गोपा शब्दार्थ,
इन बातों से उसका गात
कांप गया ज्यो चल-दल पात । (४०)

फिर भी उसने किया प्रयत्न
बुद्धिमती थी रमणी-रत्न,
उन्हें लगा कर अपने अंग
परिवर्तित कर दिया प्रसंग । (४१)

सत को देकर उनकी मोद
 लगी कराने मनोविनोद,
 दिखलाये मुग्ध परम पवित्र
 निज कर चित्रित सुन्दर चित्र । (४२)

‘क्या शकुन्तला है यह हंत ?
 छोड़ गए जिसको दुष्पन्त ?
 ‘हा, शकुन्तला है यह हंत,
 छोड़ गए इसको दुष्पन्त’ । (४३)

‘क्या है ये दुर्वासा संत ?’
 ‘हा, ये हैं अत्यन्त असंत’,
 ‘दिया इन्होंने ही था नाप’
 ‘किया इन्होंने ही था पाप’ । (४४)

‘पुन. हुए इसको पति लब्ध’
 ‘कोन, मिटा सकता प्रारब्ध ?
 ‘दशरथ हैं ये भूपति मान्य’
 ‘हां, वे ही हैं बुद्ध वदान्य’ । (४५)

‘ये प्रवीर ये रघुकुल-केतु
 सुर-पुर चले गए सुत-हेतु,’
 ‘हां, प्रवीर ये रघुकुल-केतु
 सुर-पुर चले गए सुत-हेतु’ । (४६)

‘यह माता है मुझको धित्र
 आश्रम है क्या परम पवित्र ?
 ‘हां, आश्रम है परम पवित्र
 दीप्त रहे अस्तंगत मित्र’ । (४७)

‘यह है कमनीय कुटीर
 हस्ता शुभे ! हृदय की पीर,
 संकित है यह किसका रूप ?
 लगता है यह मुझे अनूप’ । (४८)

‘ये सीता देवी हैं नाथ, !

भुक्ता स्वतः पदों पर माथ’,

‘इन्हें दिया था हरि ने त्याग

पर इनका है अवल सुहाग’ । (४६)

‘रिक्त भ्राज इनसे है सीध’

‘शून्य भ्राज इनसे है भीष’,

‘नारी तो होती है गाय’

‘नर निष्ठुर ही होते हाय’ । (४७)

‘हां, तुम भी तो हो सीधी गाय’

‘निष्ठुर भाप न बनिए हाय !’

‘शुभे ! करो मत यों उपहास

मैं हूँ सदा तुम्हारा दास’ । (४८)

इस “विनोद”—वारिधि की चाह

किसकी मला मिलेगी चाह !

यों ही बीत गए दिन बार

वही धरातल पर मधु-धार । (४९)

शोभित था राका के श्रंक

सुन्दर सुत के तुल्य मयंक,

शीतल-मंद-सुगन्धित वात

करने लगी प्रफुल्लित गात । (५०)

हुये सभी जन निद्रा-मग्न

असित-कथित अब आया सग्न,

निर्मोही होकर सिद्धार्थ

चले ढूँढने वे धर्मार्थ । (५१)

उनका था अति दृढ संकल्प

विचलित नहीं हुये वे स्वल्प,

पत्नी को या सुत को देख

किया स्वमन में भीन न मेघ । (५२)

हिमगिरि जैसे थे वे धीर
घोर उदधि-जैसे गम्भीर,

रहा जहां छन्दक शयनस्थ

गए वहा होकर वे स्वस्थ । (५६)

उपेन्द्र जैसे बलि को जगाते

सुरेन्द्र ज्यो मातलि को जगाते,

सिद्धार्थ क्यों ही अति ही अलोमी

लगे जगाने निज सुत को भी । (५७)

पता किसे है कि निशीथिनी मे

सिद्धार्थ जाते अथघूत होके,

निलिप्त हैं ये सुत भामिनी से

जन्मे यहाँ ये दिवाद्भूत होके । (५८)



पंचम सर्ग

छंदक ! उठ जाग रे
 घोर नींद त्याग रे,
 फोक-गण सशोक हैं
 शान्त तर अशोक हैं । (१)

हैं न बिहग बोलते
 वे न सुरस बोलते,
 क्यों कि भभा रात है
 दूर सुप्रभात है । (२)

मञ्जुल मधुमास है
 चार चैत्र-हास है,
 बिहंस रही पूर्णिमा
 बिहंस रहा चन्द्रमा । (३)

उज्ज्वल आकाश है
 पूर्णतः प्रकाश है,
 बिहंस रही माघवी
 छोड़ चली भवाटवी । (४)

बेलें हैं खिल रही
 बेलें हैं हिल रहे,
 है प्रति नीरव-दिशा
 है प्रति नीरव-निशा । (५)

क्यों न मित्र ! बोलता
 क्यों न नेत्र खोलता ?
 सुरभित सहकार है
 फूले कषनार है । (६)

खिल रहे कनेर रे
 हत, कर न देर रे,
 फूल बन्धुजीव ये
 लास है अतीव ये । (७)

सुक चुके उलूक है
 घू रहे मधूक है,
 शम्भु से बबूल है
 तीक्ष्ण लिए मूल है । (८)

शन्द है कमल-बली
 निरानन्द है अली,
 रजनी की गोद मे
 है कुमुद प्रमोद में । (९)

ठीक है समय अरे
 रम्ब कर न मय अरे,
 सद्म से निकल चलें
 छद्म से निकल चलें । (१०)

उष्णता न भीत है,
 गूँजता न भीत है,
 क्योंकि सभी सी रहे
 स्वप्नों में खो रहे । (११)

मूक है मृदंग रे
 है न राम-रंग रे,
 रस भरी सुरा भरी
 बज रही न बांसुरी । (१२)

केशर की बहारियाँ
 सुन्दर सुकुमारियाँ,
 सोई है सेज पर
 राज को सहेज कर । (१३)

हो रहे न नृत्य है
जग रहे न श्रुत्य है,
शस्त्र के समेत ये
प्रहरी अचेत हैं । (१४)

जम्बू जम्बीर ये
निम्ब-नीप वीर ! ये,
भूल रहे मोद मे
उपवन की मोद मे । (१५)

मा महा प्रजावती
वह यशोधरा सती,
है अभी अचेत रे
हैं नहीं सचेत रे । (१६)

राहुल भी सो रहा
लाल है न रो रहा,
शांत स्वर्ण-दीप है
सो रहे महीप हैं । (१७)

गधवाह बह रहा
सुन ले क्या कह रहा,
जाग महाभाग रे
अवसर न त्याग रे । (१८)

द्वारपाल सुप्त हैं
सारमेय लुप्त है,
हैं कही न बोलते
हैं कही न बोलते । (१९)

खुत रहे कपाट हैं,
जो बड़े धिराट है,
अड़ रही न अर्गला
सग रहीं न शृंखला । (२०)

धात मान, कर त्वरा
जाकर के मन्दुरा,
घोड़े को शीघ्र ला
घोड़े को शीघ्र ला । (२१)

दूसरा न दास ला
चारु चन्द्रहास ला,
कोई मत टोक दे
कोई मत रोक दे । (२२)

धीर ! मत विवाद कर
रंच मत विवाद कर,
भांप गया सारथी
भांप गया सारथी । (२३)

सोंगे संन्यास ये
देंगे भब भास ये,
धीर हड़बड़ा गया
धीर गिड़गिड़ा गया । (२४)

सिसक सिसक रो उठा
चरणो को घो उठा,
दैव दुर्विपाक था
यह भक्तः भवाक् था । (२५)

भुल भी न सोल सका
क्रुद्ध भी न बोल सका,
हंत, बड़ा धलेश था
भार्य का निदेश था । (२६)

भार्य ला राड़ा किया
कहा को कहा किया,
रोम गिनगिना उठा
बाज्र दिनहिना उठा । (२७)

सिन्धु कौन गुन सका
 भीम कौन गुन सका,
 गून्दर युवराज था
 रत्न-जटिन तान था । (२८)

सहर रहे बेज बे
 गाते मुण जेज थे,
 भाल पनि विनाल था
 तिलक नया तान था । (२९)

रण युग धनमोल थे
 कुण्डल धति लोन थे,
 वृषभ तुल्य रूप था
 धमधम कटिबंध था । (३०)

वज्र-तुल्य यक्ष था
 सत्य ही समक्ष था,
 रक्तिम पद-त्राण थे
 नूतन भ्रमजान थे । (३१)

स्यूत-स्वर्ण तार थे
 सुषमा सम्भार थे,
 धीर वह सज्जित था
 पंचशर सज्जित था । (३२)

धामीशर से मढ़े
 वह तुरग पर चढ़ा,
 दामिनी कटक गई
 भा गयी चमक नयी । (३३)

बागडोर ही हिली
 नैक भा नही झिली,
 अश्व वह भचल पड़ा
 वायु तुल्य चल पड़ा । (३४)

छन्दक भी साथ था
 घन्य वह सनाथ था,
 बन्दी न नाहर थे
 वीर अब बाहर थे । (३५)

री ! मनीकिनी तुम्हें
 सैन्य—बाहिनी तुम्हें,
 कोटिशः प्रणाम हैं !
 नित्यशः प्रणाम हैं ॥ (३६)

रम्य रोहिणी, तुम्हें
 मत्स्य-बाहिनी तुम्हें,
 कोटिशः प्रणाम हैं !
 नित्यशः प्रणाम हैं ॥ (३७)

दुर्ग-देवता तुम्हें
 माता पिता तुम्हें,
 कोटिशः प्रणाम हैं !
 नित्यशः प्रणाम हैं ॥ (३८)

पुत्र धनिता तुम्हें
 वंश सविता तुम्हें,
 कोटिशः प्रणाम हैं !
 नित्यशः प्रणाम हैं ॥ (३९)

उठना कराह नहीं
 भरना न आह कहीं,
 अनुचरी ! प्रणाम हैं
 सहचरी ! प्रणाम हैं ॥ (४०)

हे नगर निवासियों
 दुग्ध भर्करा पियो,
 भातकूट में पिऊँ
 मोह हेतु मैं जिऊँ । (४१)

आत्म-बोध के लिये

सत्य-शोध के लिये,

राज-पाट छोड़ता

ठाट-बाट छोड़ता । (४२)

घोड़े को मोड़ कर

दोनों कर जोड़ कर,

शाक्य सिंह ने कहे

श्वेत अश्व-करण बहे । (४३)

गौतम भी सारथी

थे युगल महारथी,

रजनी में दूर थे

चले गये शूर थे । (४४)

हो गया प्रभात भी

बीत गयी रात भी,

फैल गयी बात भी

कांप गये पात भी । (४५)

जिस प्रकार गये वसुदेव जी

मधुपुरी तज के हरि को लिये,

उस समान चला वह सारथी

हय चढ़ा शक्येहरि को लिये । (४६)

कपिलवस्तु नितान्त छला गया

महर्षि ! कंकक कहाँ चला गया,

अस्तित्व की प्रति सत्य हुई गिरा

मवन में अब है कुहरा धिरा । (४७)

कहीं गिरे नरेन्द्र हैं, कहीं महा प्रजापति

कहीं सती यशोधरा प्रपोंकित करारती ।

विलाप लीन पौर हैं अथवा धीमती सभी

भयावने प्रभूत हैं निकेत धीमती सभी । (४८)

षष्ठ सर्ग

छन्दक ! धनीमा धा गई
 मानो मिली यह भा नयी,
 धति रम्य गरिता तीर है
 हरता हृदय की पीर है । (१)

क्या ही रुचिर वन-राजि है
 राख कर चकित यह बाजि है,
 विरही नहीं हैं कोक ये
 अब हैं प्रसन्न भशोक ये । (२)

गैवालिनी के पद्म ये
 हैं वस्तुतः श्री तद्म ये,
 धति पी रहे मकरन्द है
 मृग बिहरते स्वच्छन्द हैं । (३)

हैं कल कलापी नाचते
 मानो सुरा भी नाचते,
 उडते मनोज विहंग है
 जिनके अनेकों रंग हैं । (४)

कलोलिनी की गोद में
 हैं महिष धति सम्मोद में,
 ये स्यतः बजते धेनु हैं
 स्वाधीन कलभ करेणु हैं । (५)

कमनीय धति ही कुंज हैं
 कंसे हरे तरु-पुंज हैं,
 मन हैं परेवा हर रहे
 शुक पिक कलेवा कर रहे । (६)

अब छिप चुकी ऊपा सखे
हैं भाँकते पूपा सखे,
हे सुहृद ! तू सच धन्य है
मेरा शुभेच्छु अनन्य है । (७)

इस बाजि से बाजी लगा
घाया अभिन्न ! मगा भगा,
अब सौम्य पकड़ लगाम ले
कुछ और कर विश्राम ले । (८)

दे दे मुझे करवाल तू
मत देख मेरा माल तू,
ले ले शिरोरुह ये सखे
मुँह से न कर "अह" ए सखे ! (९)

मत डूब मेरे स्नेह में
ले जा इन्हे तू गेह में,
तू लौट जा कुलकेतु हे
मैं जा रहा तप हेतु हे ! (१०)

मुझ को न सायी चाहिये
हय या न हाथी चाहिये,
मैं सत्य शोध, किये बिना
औ आत्म-बोध लिये बिना । (११)

गृह लौट सकता हूँ नहीं
मैं व्यर्थ कहता हूँ नहीं,
है भूमि शय्या आज से
अब काम नया है ताज से ? (१२)

अब सब कहीं घर द्वार है
संसार ही परिवार है,
निज देह ही अब दास है
तब मूल ही आवास है । (१३)

आकाश दिग्ध वितान है :
 अब बाहु का उपधान है,
 रथ अब न मन बहलायेंगे
 पथ शूर्य क्षिति दिखलायेंगे । (१४)

अब मैं नहीं राजस्य हूँ
 हे अंग ! अब नर स्य हूँ,
 अब लोष्ठवत् मणि कोप है
 भिदाम्न से ही तोप है । (१५)

अब है उपार्जन शान का
 अब है वितर्जन मान का,
 है वृषावत् रहना मुझे
 शीतोष्ण है सहना मुझे । (१६)

"हैं कह रहे यह आयं, क्या
 हैं कर रहे यह कार्य क्या ?
 किम भाति लोठूँ मैं भला
 यह काट दें मेरा गला । (१७)

श्रीमान् राजकुमार हैं
 अत्यन्त ही सुकुमार हैं,
 क्यों से रहे संन्यास हैं
 गृह में अनेकों दास हैं । (१८)

भवदीय जनक जनेश हैं
 क्यों त्यागते यह वेश हैं,
 हैं दहकती चिन्ता-चिता
 मुझ को कहेंगे क्या पिता ? (१९)

हे कण्ठ कृण्ठित हो रहा
 मैं धरण-स्रुण्ठित हो रहा,
 मन में तनिक गुन लीजिये
 मेरी तनिक मुन लीजिये ।" (२०)

“अच्छा, अभिन्न, ठहर अरे
 होकर न स्थिर कह अरे !
 वह देह घाता कौन है
 वह साधु-वेशी मौन है । (२१)

कापाय तन पर वस्त्र है
 पर हाथ में तो शस्त्र है !”
 सिद्धार्थ भ्रम में पड़ गये
 युग द्वा उसी पर झड़ गये । (२२)

आगे बढ़े, पूछा तथा—
 उसने कही अपनी कथा,
 “हे देव ! मैं तो व्याघ्र हूँ
 खाता मृगों को रांध हूँ । (२३)

मृग साधु समझ न भागते
 है भाग्य मेरे जागते,
 करता सदा आखेट यो
 मैं पालता निज पेट यो । (२४)

मैं प्रथम हूँ निर्मम निरा !”
 उसने कही जब यो गिरा,
 सिद्धार्थ तब बोले—“सुनो
 तुम पाप-पट को मत धुनो । (२५)

कोई न अपना है यहाँ
 संसार सपना है यहाँ,
 खाओ, कमाओ धर्म से
 मन में डरो दुष्कर्म से । (२६)

तुम त्याग दो मृगया अहो,
 रखो सदैव दया अहो,
 मन में सदा यदि मनन हो
 तो क्यों किसी का हनन हो । (२७)

तुम फेंक दो इस शस्त्र को
 दे दो मुझे इस वस्त्र को,
 लो स्वर्ण के मुझ से कड़े
 धर रत्न जिनमें है जड़े । (२८)

भुजदंड कुण्डल लो सभी
 अंशुक समुज्ज्वल लो सभी ।”
 तब व्याध बोला स्नेह से
 निज वस्त्र देकर देह से । (२९)

“क्या दास को टोटा रहा”
 वह चरण पर लोटा म्हा,
 छन्दक पड़ा था लोक में
 मानो न था वह लोक में । (३०)

पुग बन्द थे उसके नयन
 भ्रव थे कहीं करुणायतन,
 चीत्कार कर रोया वही
 मुख अश्रु से धोया वहीं । (३१)

उसने गंवाई निधि वहां
 विपरीत था प्रति विधि वहां,
 तरु से बंधा हय था वहां
 अथ प्राप्त अति भय था वहां । (३२)

उठता हुआ, गिरता हुआ
 दुःखाब्धि को तिरता हुआ,
 वह चल पड़ा नृप-सीध को
 जैसे सुमत कि ओध को । (३३)

था अश्व चलता अब नहीं
 पथ में मचलता सब कहीं,
 डग रहा रहा गिन गिन वहां
 करता रहा हिन-हिन वहां । (३४)

या मनुज-तुल्य कराहता
 दुख-सिन्धु कथा भवगाहता,
 हे राम ! छन्दक आ गया
 तम व्योम मे भी छा गया । (३५)

वह काट खाता घाम या
 भारी मचा कुहराम या,
 इतिवृत्त जब नृप ने सुना
 होकर विकल तब शिर धुना । (३६)

छन्दक न मैं नरनाथ हूँ
 इस समय हाथ अनाथ हूँ,
 सिद्धार्थ मेरा है कहां ?
 अब तो अब घेरा है यहां । (३७)

है कुसुम कटक में पड़ा
 मैं विकट, संकट मे घड़ा,
 तुम सब कहो घटका कहां
 वह विपिन में भटका कहां ? (३८)

जब बन गये श्री राम थे
 दशरथ गये मुर घाम थे,
 पर वध मेरा वक्ष है
 हा हा न पुत्र समक्ष है । (३९)

फिर अबर कटता नहीं
 अब समय कटता नहीं,
 मुझ को बड़ी ही लाज है
 मेरा कहा युवराज है ? (४०)

मैं वृद्ध होकर हूँ गृही
 वह युवक है पुण्यस्पृही,
 उसने लिया संन्यास है
 मुझ को दिया अति आस है । (४१)

मैंने बिगाड़ा क्या - भला
 उसने दिया मुझ को रत्ना,
 क्यों भा गया छप्पर उसे
 क्यों भा गया खप्पर उसे ? (४२)

घोड़े यहीं, रथ हैं यही
 वन में कही पथ है नहीं,
 धाया दुरस्त निदाघ भी
 है विपिन में यज्ञ बाघ भी । (४३)

वन में घरा भोजन कहीं
 उस विजन में है जन कहा,
 अवलोक कर भ्रजगर कहीं
 उस को लगेगा डर नहीं ? (४४)

वन में घनल लग जायेगा
 तब वह कहां भग पायेगा,
 होगी सुलभ छाया नहीं
 कुम्हलायेगी काया वही । (४५)

ज्वर-ग्रस्त होगा हा हरे
 प्रति मस्त होगा हा हरे,
 उड़ हाथ से तोता गया
 अब सुख सुख-सोता गया । (४६)

अब शीत में या मेह में
 होगा कहां किस मेह में ?
 जब भूप थे हत बोध से
 रानी तभी अवरोध से । (४७)

आकर वहां रीने लगी
 निज चेतना खोने लगी,
 हे देव ! अब जाऊँ कहां
 सिद्धार्थ को पाऊँ कहां ? (४८)

सख कर उसे मन मुग्ध था
 साग्रह पिलाया दुग्ध था,
 अब मृत्यु भी आती नहीं
 यह फट रही छाती नहीं । (४९)

भीता बनी हूँ शाप से
 मैं डर रही हूँ पाप से,
 जग समझ लेगा कँकेयी
 मुझ को कहेगा निंदणी । (५०)

गाली सुनायेंगे सभी
 ताली बजायेंगे सभी,
 जो धासित मुनि ने था कहा
 वह हाथ होकर ही रहा । (५१)

कैसे सहूँ यह शोक मैं
 पाती नहीं आलोक मैं,
 यदि देखती तो टोकती
 यन में न जाये रोकती । (५२)

उत्पन्न कर माया मरी
 इस भीति से मानो डरी,
 तब पय पिला पाला उसे
 अब मैं कहूँ लाला किसे ! (५३)

मेरा सहारा वह रहा
 निज नयन तारा वह रहा,
 है हाथ में धायुध नहीं
 बालक निरा है युध नहीं । (५४)

गोपा वहाँ फिर था गयी
 दुःख की घटा घिर छा गयी,
 अब सामने थी वह सती
 कब चुप हुये वे दम्पती ! (५५)

वे भीर भी रोने लगे

सुष-बुध सभी खोने लगे,

रोई न किन्तु यशोधरा

सर्वसहा थी वह धरा । (५६)

वह क्षत्रिया धन्या रही

वह सिहिनी धन्या रही,

सुत को लिये थी गोद मे

वह था यड़े ही मोद में । (५७)

धर धैर्य वह बोली बहा

श्रुति मे सुधा बोली वहां,

हे धार्य ! धी धार्या ! सुनो

मत्त शोक से निज शिर धुती । (५८)

अति ही बली भवितव्य है

तुमने किया कर्तव्य है,

वे धार्यपुत्र समर्थ हैं

ये रुदन-अन्दन व्यर्थ हैं । (५९)

अथ आज बालक हैं न वे

क्या धर्म-पालक हैं न वे ?

मैं मानती उन को छली

पर जानती उनको बली । (६०)

अब बोन शैशव है गया

यह प्राप्तव्य वैभव है नया,

रोओ नहीं तुम दैन्य से

क्या काम उनको सैन्य से ? (६१)

मृगराज कव असहाय है

वह दीन कव निरुपाय है,

वह पशु निरा है बुध मही

रखता कभी आयुध नहीं । (६२)

पर विपिन हरता कदा
 वह भूख से मरता कदा ?
 भतएव यह दुःख त्याज्य है
 तूखवत् उन्हें यह राज्य है । (६३)

भति अथुपात न योग्य है
 अपशकुन है, भमनोज है,
 वे वीर फिर मिल जायेंगे
 मन-मुकुल फिर खिल जायेंगे । (६४)

स्ववारि से मेघक मेघमाला,—दाशानि को शीघ्र यथा युक्ताती,
 किया तथा स्वस्थ प्रपीडितो को,—यशोधरा ने निज सूक्तियों से । (६५)

सप्तम सर्ग

सिद्धार्थ गये जब गंगा तट
तब देख उन्हें चौका केवट,
बोला सुत से—“घो रे नटखट
सा नीर कटीते में भटपट,”
धरणाभृत से मैं हृदय भरूँ
भाव सागर को मैं भ्रमय तरूँ । (१)

आये हैं वेश बदल श्रीधन
कर्पूर सदृश है तन शोभन,
अघरों पर है स्मित का नर्तन
छवि देख आज विस्मित है मन,
हूँ भीत कहीं न तरे तरणी
पद रज से यह न बने तरणी । (२)

“क्या पुनः हुआ है निर्वासन ?
शोभित होगा क्या फिर कानन ?
क्यों विलपित है कापाय वसन ?
क्यों है अभीष्ट भति ही निर्जन ?”
पद धोने दो अभिताम मुझे
लगते हो नीरजनाभ मुझे । (३)

तुम सत्य बता दो जीवन धन
क्या बन में है मृगयायं गमन ?
निःशस्त्र किन्तु हो शोक-शमन
तो क्या वॉन्छित है तप साधन ?
मैं घोटा हूँ पग दृग जल से
ये नख लगते मुवता-फल से । (४)

“मायुरु ! गुध-बुध क्यों खोता है
 क्यों बालक जैसे रोता है ?
 क्यों मू में मोती बोता है
 सिकता में क्यों छाता गोता है ?
 तू समझ न राम ललाम मुझे
 क्या पद धोने से काम तुझे । (५)

दुर्लभ थी भव तक श्रुति मुझे
 दुर्लभ ही है भव श्रुति मुझे,
 भय दीख पड़ी है श्रुति मुझे
 भव सुलभ हुई है श्रुति मुझे,
 यो कह कंवत लगा रोने
 इन का पद कमल लगा धोने । (६)

अत्यन्त निविद्ध निपाद रहा
 गूँजा उसका जय-नाद अहा,
 सारा भव-जनित विपाद बहा
 मन में असीम आह्लाद रहा,
 द्रुत पार उतर सिद्धार्थ गये
 अन्वेपण हित धर्मार्थ नये । (७)

पथ में जनपद उद्यान मिले
 बहु धान्य भरे खलिहान मिले,
 वन, कुंज, मंजु मैदान मिले
 श्रुति-सुखद खगो के गान मिले,
 या भीष्म ग्रीष्म अति दुस्तहसा
 कुछ दिन में घन घुमड़े सहसा । (८)

“क्या खनती हो भव कूप अये .
 रूपसि, देखो यह रूप अये,
 संन्यासी हैं या भूप अये -
 लगते अत्यन्त अनूप अये !
 आये हैं सोच विमोचन की
 अब सफल करो निज सोचन की । (९)

मिक्षार्थं लिये कर में तप्पर
 हैं घूम रहे छप्पर-छप्पर
 ये चन्द्रचूड़ ही हैं शंकर
 भव कौन बना पूजें कंकर,
 हैं ये मयाम्बि के सेतु भये
 साक्षात् शम्भु वृषकेतु भये ।" (१०)

सर्वत्र पौर-जन ये कहते
 "कुछ दिन हे तात ! यहीं रहते,
 मयो तुम वर्षातिथ हो सहते
 हम भी जानाम्युधि में बहते,"
 पर उन्हें राजपूह ससना था
 सुस्वादु ज्ञान-फल खलना था । (११)

जब दीख पड़े, पांडव पर्वत,
 तब मुदित हुये भरतमत्त सुगत,
 निर्जन में मुनि करते ये व्रत
 दृगोच्चर थे मृग-श्रीङ्ग-रंत,
 तूण चरते थे वन में भरने
 गिरि के दुकूल से ये भरने । (१२)

शैलों का पुण्य पुराकृत था
 क्या जाने कब से संचित था,
 जब मूर्तिमान् वह प्रकटित था
 भूरुह-समूह भी सस्मित था,
 फल-पत्र-पुष्प सब झूम उठे
 गीतम चरणों को चूम उठे । (१३)

राजन्य, स्वस्ति ऋषि बोल उठे
 निज-रसना मे रस बोल उठे,
 वे उर-कपाट तो खोल उठे -
 कानों के कुण्डल डोल उठे,
 अमरो ने भी धन-धोप किया
 बरसा मोती ही तोप किया । (१४)

बोले, किस हेतु यहां आये
 कापाय-वसन क्यों मनभाये ?
 दृग देख हरिण हैं ललचाये,
 क्यों संग नहीं अनुचर लाये ?
 फिर तुष्ट हुये मुनि उत्तर से
 शौद्धोदनि ने भी पद परसे । (१५)

कुछ दिन रहकर उस कानन में
 वे लीन हुए ज्ञानार्जन में,
 आसक्ति न थी धरणी-धन मे
 वैराग्य विमल या शुचि मन में,
 की विम्बसार ने कोटि कला
 परित्राजक का पर व्रत न टला । (१६)

नृप बोले—“है ही क्या बाधा ?
 लो राज्य सखे ! मुझसे आधा,
 असमय मे तुमने व्रत साधा
 तुम जपो भवन मे श्री राधा
 भव रहो राजगृह में सुख से
 हो बने तपोधन किस दुख से ।” (१७)

“ले राज्य करूंगा क्या राजन् ?
 जो लोभी है वह है निर्धन,
 जब नश्वर है यह मृण्मय तन
 तब है यथेष्ट भिक्षा ही धन,
 मैं भव रहस्य हूँ समझ चुका
 यम का हविष्य हूँ समझा चुका ।” (१८)

यों कह कर मौन तथागत थे
 नृप विम्बसार चिन्तारत थे,
 दर्शन-हित सम्य समागत थे
 कुमुदाञ्जलि भर विटपी नत थे,
 इतने में अश्रु प्रवाह बहा
 युवती ने एक कराह कहा । (१९)

"हे दयाम्बुधे ! मैं हूँ धायी
 मेरे सुत को ग्रहि ने खाया,
 मृत पड़ी देख लो यह काया
 भय स्वर्ण-वर्ण है मुरझाया,
 सम्मुख मैं खड़ी अमाग्नि हूँ
 जीती मैं पन गिन गिन हूँ । (२०)

यह इन ग्रहों का या तारा
 इस पर मैंने सब कुछ बारा,
 अब पीती हूँ भासू खारा
 मेरा तन आज हुआ कारा,
 है उजड़ चुका संसार प्रभो
 कृपया कर दो उपचार प्रभो ।" (२१)

तब बोधिसत्व उससे बोले
 "जग जीवित है सुख-दुख को ले,
 कोई हँस ले भयवा रो ले
 शीतोष्ण दुःखद भोले-भोले,
 यदि भीख मिले तुझ को सरसो
 तो पुत्र जिसे तेरा बरसों । (२२)

पर कथन तभी मेरा वक्त हो
 आदेश एक तुझ से पूत हो,
 जिसका न कभी कोई मृत हो
 दे भीख वही जन पुलकित हो,
 सा तू सरसो भञ्जलि में भर
 तू भूमिनि, न बन दुःख से कातर । (२३)

पाकर निदेश मृत-जाया चली
 करका-सी वह जा रही घुली,
 बेचारी घूमी गली गली
 भञ्जली भर सरसों नहीं मिली,
 उसको न मिला ऐसा देही
 जिसके कि अमर होवेंगे ही ।" (२४)

बोली आ पुनः तयागत से
 "क्या कहूँ निवेदन भारत से,
 जन दीप्त रहे सब भारत से
 दिन काटूँगी अब तप व्रत से,
 अपगत अब मेरा शोक हुआ
 प्रभु दर्शन से आलोक हुआ ।" (२५)

यह सुन अमिताभ हंसे हहा
 दाढ़िम से दसन लगे आहा,
 बोले—"दुख-दावा ने दाहा
 पर भव-सागर तूने थाहा,
 है मुक्ति स्वयं, अब भूतिमती
 तू धन्य हो गयी आज सती ।" (२६)

फिर पाण्डव पर्वत छले गये
 युवराज यहां से चले गये,
 मिल विम्बसार से ससे गये
 सुव्यजन तक्ष-गण से भले गये,
 वे निरजना के कूल गये
 तप में भव-वैभव भूल गये । (२७)

है प्रेत-तारिणी जहां गया
 प्रकटी सुधर्म-संग जहां दया,
 नृप-गण ने भी छोड़ी भृगवा
 था दील पड़ा पय जहां नया,
 अति दिव्य जहां है उखेला
 गौतम ने कष्ट वहां भेला । (२८)

तप से वे दुर्बल दीन हुए
 उनके दृष्ट प्यासे मीन हुए;
 भव-जीवन से उन्मुक्त हुये,
 गत-लक्षण सब प्राचीन हुये,
 आत्मा न हीन से लम्ब कहीं
 जो नंगा है वह सम्य नहीं । (२९)

अत्यन्त गये वे तट से
 थे अनति दूर ही मरघट से,
 तन ढक के मरघट के पट से
 चल पड़े किसी विधि वे तट से,
 कुछ दूर गये पर हाथ गिरे
 कृप थे अति ही निरुपाय निरे । (३०)

मारुते ने हाहाकार किया
 भू-माता ने आघार दिया,
 केकी ने नृत्य बिसार-दिया
 तज भ्रमरों ने गुंजार दिया,
 तब अधिक जसी उनकी काया
 जब दूर हुयी तरु की छाया । (३१)

प्रथम भारभूत प्रतिजोम बना
 या भारभूत ही कीम धना,
 मध्ययुं सूर्य तन होम बना
 छाया सम्मुख तम-तोम बना,
 छाया फिर एक अजाम वहां
 भयनीत गया वह कांप वहां । (३२)

अति दीन दशा देखी मुनि की
 पत्तो की शम्भा चुन चुन की,
 आतप से रक्षा की उनकी
 शागा टूटी थी जामुन की,
 रोपी भू में लेकर सुरपी
 आश्चर्य हुआ शास्त्र पनपी । (३३)

प्रथम मूल-गहित थी हरी भरी
 फल-फल सहित थी हरी भरी,
 उगमें छाया भी थी गहरी
 उत पर मंहरायी आ भ्रमरी
 वह भवमान निष्ठाप हुआ
 उन का मानों मां-बाप हुआ । (३४)

मिल गया नितान्त शरण्य उन्हें
 मिल गया अभिन्न अनन्य उन्हें,
 दूरस्थ पिलाया स्तन्य उन्हें
 सगम्भा उसने मुनि वन्य उन्हें,
 गो-स्तन-पय-धारा दी मुख में
 सहचर एकान्त बना दुख में । (३५)

वह उन्हें देखता झुक झुक था
 वह उन्हें देखता रुक रुक था,
 उसका उर करता धुक धुक था
 घातप भी मानो हुतमुक् था,
 ज्यो शाखा पनपी जामुन की
 हो गया वही गति उस मुनि की । (३६)

वह मेढपाल अब प्रमुदित था
 उसका तन सारा पुलकित था,
 मिल गया उसे घन संचित था
 मन में संतोष अपरिमित था,
 उन्मीलित गीतम के हग थे
 ईर्ष्यालु बने वन के मृग थे । (३७)

“दे दुग्ध मुझे निज भाजन में
 है भेद नहीं कुछ जन जन में,
 क्यों चिन्तित है अपने मन में
 लोटे हैं प्राण पुनः तन मे,”
 निकली बाणी यह प्रति दुःख से
 शाकपाधिराज-सुत के मुख से । (३८)

अस्पृश्य निरा है काय मुने
 मैं हूँ वहेलिया हाय मुने !
 मुझ को समझ निरुपाय मुने
 हैं खड़ी रंभाती गाय मुने
 कैसे कर्म करूँ खोटा
 मैं क्यों कर दूँ प्रभु को लोटा । (३९)

“अपने को समझ न धन्य अरे

तू धरती पर है धन्य अरे,

मैं पहले था राजन्य अरे

अब हूँ तुझसा ही धन्य अरे,”

यों कह कर उसका पात्र लिया

पय वी प्रफुल्ल निज गात किया । (४०)

नयनों को नूतन तेज मिला

आनन को नूतन ओज मिला,

मानो अभिनव अम्मोज खिला

आशक्ति हृदय मनोज हिना,

दर्पण—सी अन्तर्दृष्टि हुई

उर में प्रतिबिम्बित सृष्टि हुई । (४१)

“अब लौट अरे घर को भाई

संध्या बीती रजनी आयी,

तारे देते हैं दिखसायी

मैंने शक्ति पुनः पायी,”—

रोया अजाय यह सुन करके

गृह गया किन्तु गिर धुन करके । (४२)

बीती विभावरी प्रातः हुआ

निष्प्रम तारक—संध्यात हुआ,

विलुलित पुरइन का पात हुआ

विभु स्नात हुए शुचि गात हुआ,

फिर दीख पड़ा न्यग्रोध उन्हें

या हुआ जहाँ सम्बोध उन्हें । (४३)

जब मिली उन्हें वट की छाया

पुलकित तब शीघ्र हुई काया,

मिल गई उन्हें मानो माया

जिसने था उन को जनमाया,

जम गया वही फिर पद्मासन

या विद्या मिला कुश का आसन । (४४)

सब वातावरण पवित्र हुआ
 वन नन्दन-सुल्य विचित्र हुआ,
 मृगपति भी मृग का मित्र हुआ
 पुष्पों-पत्रों से इन चुआ,
 मानो सुरमित जल-वृष्टि हुई
 जिससे मुदिता सब सृष्टि हुई । (४५)

आयो फिर एक वहाँ भवला
 जो कहलाती थी नन्दबला,
 थी दिव्यश्च्युता मानो भपला
 या भूतिमती थी चन्द्रकला,
 वह गोप-राज की कन्या थी
 इस पुष्प-धरा पर भन्या थी । (४६)

लज्जा के कारण थी सिमटी
 हिमबाला जैसी थी प्रकटी,
 विधि के हाथों की चित्रपटी,
 वह हरित-वसन में थी लिपटी,
 लगती तन्वी कालिन्दी सी
 उसके सलाट पर बिन्दी थी । (४७)

उमकी वासंती बोली थी
 वीणा-सी लगती बोली थी,
 जिसमें मधु मिसरी घोली थी
 वह रमणी अति ही बोली थी,
 उसके संग एक सहेली थी
 वह भी अति ही अलबेली थी । (४८)

एकाकी शान्त-संपूत रहे
 वे अति अद्भुत अवधूत रहे,
 हरि-से, हर-से उद्भूत रहे
 वे विश्ववन्द्य दिवदूत रहे,
 सचमुच वे शोक-विमोचन थे
 अमनीय कंज-से लोचन थे । (४९)

“हैं क्या ये ही वनदेव ग्रहा
 समुपस्थित है स्वयमेव ग्रहा,”
 जब रमणी ने साश्चर्य कहा,
 उस समय क्षुधित थे भार्य महा,
 जब पलक उठा उस को देखा
 सब वहां खड़ी थी शशि तैला । (५०)

ये सुमन-प्रथित उसके कुन्तल
 उद्भासित-सा या दिङ्मंडल,
 नत-नयन, किंतु ये थे खंचल
 या फहर रहा उसका घंचल,
 यह मृगिगती मनु-राका थी
 प्रमदा या पुण्य पताका थी । (५१)

“करके पुनीत दुर्लभ दर्शन
 ये सफलमूत हुए लोचन,
 कानन भी वह प्रति मनभावन था
 होकर सनाथ अब है पावन,
 श्रद्धा से चल पथ भर योजन
 कुछ लायी हूँ प्रभु को भोजन । (५२)

“वनदेव न हूँ, जन हूँ असुखी
 कुल क्षत्रिय है अयि मंजुमती !
 मुझ को रामभी मत निर्जर री !
 तप से तन है अति जर्जर री !!” (५३)

“पर देख तुम्हें अघ-माग गया
 प्रभु !’ पृथ्व पराकृत जाग गया,
 अपने मुख से कुछ भी कह लो
 कर विन्तु अनुग्रह ही यह लो ।” (५४)

अति कमनीय कसघोत के कटोरे में
 पामस पवित्र दिया उन्हें भक्ति-भाव से,
 सरसिज-सुवासित-सलिल पिलाया शुचि
 रूपाता है सुजाता उसी पुण्य के प्रभाव से । (५५)

सज एक मज आया वन में भवन से
 सखी संग गयी चढ़ उस पर प्रमदा,
 झंचल फहरता था धर्म-ध्वजा-तुल्य ही
 स्वर्ण-मण्डि-सी प्रतीत होती थी प्रियवदा । (५६)

अष्टम-सर्ग

है यही वह रोहिणी का तीर
 और है वह कपिलयस्तु घभीर,
 ये राखे हैं उच्चतम प्रासाद
 किन्तु घूमिन और हैं सविपाद । (१)

अब बरसता है नही रस-रंग
 अब कभी बजता न मंजु मृदंग,
 मौन बीणा की हुई भंकार
 कुन्द उसके हो चुके हैं तार । (२)

अब न होता है कभी भी नृत्य
 शांत होकर नृत्य करते कृत्य,
 पवन भी सदा लेता उच्छ्वास
 है कहीं भी अब न हास-विलास । (३)

गूंजता अब न दीपक-राग
 गूंजता रह रहा सदैव बिहाग,
 मेष भाते व्योम में चुपचाप
 रुदन करते राह विकट संताप । (४)

विलस जाते लोख पर एक हर
 किन्तु वे मुनते न मधुर मल्हार;
 दामिनी है सह न पाती पीर
 और देती निज हृदय की चीर । (५)

धवण कर उद्घोष अति विकराल
 काप जाते हैं दसो दिग्पाल,
 उपवनों के उड़ चुके हैं रंग
 अब नही हैं पूर्व के से ढंग । (६)

अब न सगते कुंज ये कमनीय
 देव ! तू है दैत्य दुर्दमनीय,
 रजनिगंधा में कहां है गंध
 दीखते मद से न अलिगण अंध । (७)

हो चुके तरुवृन्द हैं उज्ज्वल
 फड़ फड़ाते विहग उन पर पंख,
 शरद है आता यहां सित-केश
 किन्तु पाता हाथ अब यह बलेश । (८)

दीखते हैं कास-कुसुम उदास
 व्यक्त करते हैं नहीं अब हास,
 अब कहां दीपावली का पवं
 शीश धुनते दीप भी ये सर्व । (९)

रो रहे हैं आज हर-शृंगार
 सुमन हैं सित अश्रु की या धार,
 अब न ज्योत्स्ना चित्त करती मुरघ
 अब पिलाती है न जग को दुग्ध । (१०)

नूप-निकेतन में न सुनकर गीत
 चरण रखता संमल शिशिर सभीत,
 कांपता हैमन्त का है गात
 निकल पड़ती है न मुंह से बात । (११)

नित्य आता है यहां ऋतुराज
 किन्तु होता है न मुदित समाज,
 पी कहां जाता पपीहा बोल
 कान में जाता गरल पिक घोल । (१२)

अब यहां खेला न जाता फाग
 ग्रीष्म चलता विकट भ्रमावात,
 यही दुविपाक है सविपाद
 जो भग्न करता भूखों का गात । (१३)

भूमता धनधरत घट्टु-चक्र
 ऋतु हृषा कब किन्तु यह विधि यक,
 क्या पता गिद्धार्थ है किम देन
 स्वजन चिन्तित क्यों न पावें बनेन । (१४)

नृपति-दम्पति क्यों न हों मृतप्राय
 पुत्र ही है जब विजन में हाथ,
 विविध धुम करते सदा उपदेन
 सुमता शोकास्थि पर न घणेन । (१५)

है दयामय हर तथा हेरम्ब
 जो न करते भक्त हेतु वितम्ब,
 ये न देने रम्य राहुन रत्न
 व्यर्थ होते तो समस्त प्रयत्न । (१६)

राजकुल का हो न पाता प्राण
 निपत जाते प्राणियों के प्राण,
 "अस्य तेरा मिथु ! सुखद सतार
 कोन जक करता न तुझ को प्यार ?" (१७)

देख कर तेरा मनोहर रूप
 लुब्ध होते हैं भित्तारी भूष,
 एक उठती हर्ष की हिलोर
 नाच उठता मीघ ही मन-मोर । (१८)

स्वर्ग में है पारिजात प्रसून
 किन्तु बट है बहुत तुझसे शून,
 रत्न है कोई न तेरे तुल्य
 कोन जन तेरा लगाये मूल्य ? (१९)

यह कहां पाया गुलाबी मात
 और या अब तक कहां प्रशात ?
 कुन्द-कमल-सदृश है कमनीय
 ... हे तलित ! तू नित्य है नमनीय । (२०)

खेलता जब पद उछाल-उछाल
 सुजन होते तब नितान्त निहाल,
 तू सदा करता सुधा का पान
 है अतः रहता सदा अम्लान । (२१)

जग-जलधि के रे अमल अम्भोज
 है अलौकिक अमित तुझ में ओज,
 देखकर नख-शिखर सलोनी मृष्टि
 सफल निज को मानती है दृष्टि । (२२)

गगन से तू अवतरित है इन्दु
 या मरुस्थल में राधा की विन्दु ?
 सौम्य ! तेरा देख सरल स्वभाव
 उमड़ पड़ते मग्न मन में भाव । (२३)

धूम जाता गुरुम चक्षु-समक्ष
 कस-कारागार का वह कक्ष,
 थे जहा थे देवकी-वसुदेव
 हरि हुये जिनके कि सुत स्वयमेव । (२४)

क्यों भला विस्मित न हो यह चित्त
 सूप में रख पुत्र रूपी वित्त,
 चल पड़े, वसुदेव आधी रात
 हो रहा अवसन्न उनका गात । (२५)

सामने थी तरणिजा की धार
 और मोकुल ग्राम था उस पार,
 गगन से थी हो रही कुछ वृष्टि
 चौध जाती बानिनी से दृष्टि । (२६)

पवन देता नीर को भकभोर
 निर्भरी में उठ रही हिलकोर,
 थे खड़े वसुदेव दम की साध
 या नहीं सरिता-सलिल निर्वाध । (२७)

डर रहे थे हो कहीं न प्रमात
 बीत जाये यह न कानी रात,
 यह पता उन के नयन से नीर
 हो गये भक्ति ही प्रकम्पित घोर । (२८)

हैं यहाँ भी भक्त्य कन्दर्प नक्र
 चल रहा दुर्दैव का भी चक्र,
 हाथ ज्यों ज्यों बढ़ रहा है नीर
 कापता रघों रघो अधीर जरीर । (२९)

तानिल करता गर्प-ता फुंकार
 भीम पर शिशु कर रहा हुंकार,
 देग कर फिर अनग जल को भ्रम
 हो गये क्षत्रिय प्रवर के व्यग्र । (३०)

विभु-परण छ किन्तु जल या शान्त
 पार पहुंचे देवकी के शान्त,
 अर्कज-पद-रज सगामा भाल
 या चतुर्दिक् हो रहा मूचाल । (३१)

चल पड़े अशितम्ब गोकुल ग्राम
 घोर 'पामा नन्द शृंग का ग्राम,
 कर लिया जब कार्य निज सम्पन्न
 पुनः वन्द्योद्दह हो गये प्रच्छन्न । (३२)

वालिका धी कंस के अब हाथ
 काटने उसका चला यह माथ,
 किन्तु नभ में उड़ गयी तत्काल
 कंस ने ठोका यहां निज भाल । (३३)

"कूर ! करते और अत्याचार
 कास तेरे कृष्ण हैं शकुमार",
 गगन में गूँजा भयंकर नाद ।
 कंस मूर्च्छित हो गया सविपाद । (३४)

उधर गोकुल में हुआ अति हर्ष-

नन्द-पशुपति का बड़ा उत्कर्ष,

घन्य है तू घन्य विश्वाधार

वन गया अखिलेश गोपकुमार । (३५)

पूतना करने चली थी हृद्म

जिन्तु पहुंची शीघ्र अन्तक सद्म,

हे विमो ! तू था पयोमुख बाल

तदपि उसका बन गया तू काल । (३६)

कौन खल पाया न तुझ से दड

हत हुए तुझ से सतत उद्दंड,

है न तुझ-सा अन्य कोई शूर

हो गया भयभीत कालिय क्रूर । (३७)

शैल का तूने बनाया छत्र

दीन बन सुरराज भ्रामा तत्र,

ऋजु हुआ अत्यन्त ही नरु वक्र

चरण-लुंठित हो गया वह शक्र । (३८)

मत्त न पायी कंठ की भी दात

रह गया केवल वजाता गाल,

और गहुडा अचन-वह परलोक

तम टला फैला अतुल आलोक । (३९)

पौत्र-मुख लख कपिलवस्तु-नरेश

सोचते यों हरि-चरित अनिमेष,

वढ़ रहा राहुल सदा चित्तचोर

हो गया वह आज दिव्य किशोर । (४०)

बैठकर कर नृप के सुगद-उत्सव

श्रवण करता नित्य पुण्य-प्रसंग,

पूछता जब निज पिता का नाम

रदन करते नृपति तब गुण-ग्राम । (४१)

पोंछ देता वह ह्यों का नीर
हरण कर लेता हृदय की पीर,
दीड़ता जाता तथा फिर गेह
बैठ मां की गोद में सस्नेह । (४२)

कथन करता भूप का वृत्तान्त
और जाता स्वयं उद्भ्रान्त,
पूछता फिर कर दुराग्रह नाम
और उससे यह बताती वाम । (४३)

‘सिद्ध’ के भागे लगारें ‘भयं’
और तू बातें न कर भव व्यर्थ,
पुत्र को हो जाय दुस्त न दुरन्त
भतः गोपा रो न पाती हंत । (४४)

और दिखलाती उसे कुछ चित्र
चित्रशाला में विचित्र-विचित्र,
दिव्य दृश्य विलोक कर वह बाल
चित्र-सा बनता स्वयं तत्काल । (४५)

धाम था आनन्द का वह स्थान
उल्लिखित थे भित्तिचित्र ललाम,
था कहीं पर भी न धीका रस
थे यथायत् वृक्ष भी विहंग । (४६)

जल तथा तल हो रहे थे शांत
समय होते विदित सायं प्रातः,
शैल कानन और पुण्य-प्रपात,
दृष्टिगत होते सभी भवदात । (४७)

सिद्धार्थ के ही चरित्र को ये व्यक्त करते चित्र थे,
उत्पत्ति से संन्यास तक के दृश्य परम पवित्र थे ।
मालिन्ध-मंदिर में वहां अंकित सहस्रो श्लोक थे,
रवि-रश्मि-सम वितरित तथा जां कर रहे आलोक थे ॥ (४८)

प्रति रुचिर रत्नों में जड़े धनवत् प्रसर थे सभी,
 अवलोक कर कल-रुस को विस्मित चराचर थे सभी ।
 विधि-सृष्टि से प्रतिरिक्त मानों मधुमयी वह सृष्टि थी,
 उस रंगशाला में सत्रत होती सुधा की वृष्टि थी ॥ (४६)

प्रजावती हैं जननी यशोदा,
 रोना जिन्हें द्वापर से बदा है ।
 विमुग्ध हो दुग्ध जिसे पिलाया,
 किया उसी ने छल सर्वदा है ॥ (५०)

नवम सर्ग

मुनि को अवलोक वहाँ वन में
 खल मार सशंक हुआ मन में,
 उनसे वह पामर बोल उठा
 श्रुति में मधु ज्यों वह घोल उठा । (१)

“युवराज ! अखंड समाधि तजो
 अपने मन की तुम आधि तजो,
 तुम दीन दरिद्र न ग्राह्य हो
 सहते अति कष्ट अकारण हो । (२)

तुम क्षत्रिय-वंश विभूषण हो
 अपने कुल के तुम पूषण हो,
 सुकुमार कुमार ! चलो वन से
 सुख प्राप्त करो अपने धन से । (३)

कितने तुम हाथ अघन्य अहो
 लगते तुम तो अब वन्य अहो !
 मृदुता अब है अवशेष नहीं
 श्रुति का अब है तबलेश नहीं । (४)

पद-पंकज थे शुभ मूल रहे
 अब भी वन में तुम मूल रहे,
 कितने रमणीक निकेतन थे
 उड़ते रहते कल केतन थे । (५)

अति ज्योतिष थे मणिदीप जहाँ
 रहते शत नभ महीप वहाँ,
 बर वाद्य सदा बजते रहते
 मज-वाजि सदा राजते रहते । (६)

उपलब्ध तुम्हें सुप्त साज रहे
 तुम दिव्य ग्रहा युवराज रहे,
 लिपटे ग्रव हो बट के द्रुम से
 लगते मुझ को तुम निर्गम से । (७)

कहते जिसको तुम शम्भ रहे
 जिसके तुम हो अवलम्ब रहे,
 कुछ मोह न क्या उसके प्रति है
 मति ही अमिता तब सम्प्रति है ।" (८)

ममता वह है सच भूतिमती
 दुखिया अब है वह हाथ सती,
 प्रति क्षीण हुआ उसका तन है
 कितने दिन का अब जीवन है ? (९)

वह व्यर्थ प्रलाप किया करती
 दिन रात विलाप किया करती,
 "मृत है अब तू किस कानन में
 दुःख है सह्या किस निर्जन में ? (१०)

परिभ्राजक का घर बेस घर
 रहता अब तू किस देश घरे,
 दिसला मुझको मुख तू अपना
 जग में अब तो सुख है अपना । (११)

कर में अब है धनु-बाण नहीं
 कटि में कमनीय कृपाण नहीं,
 पद में अब है न उगाना है
 बन में अब क्या भयावह है । (१२)

विस्तरे रहते कृग-कंटक हैं
 सब ओर वहां प्रति मंजुट हैं,
 प्रति हिंसक हैं अब जीव वहां
 भयकारक जन्तु घनीव वहां । (१३)

मृगराज दहाड़ किया करते
 पय रोक गहाड़ लिया करते,
 बन है सब भाति दुख्ख अरे
 तरु है अरु झाड़-समूह अरे । (१४)

रहते खल भील कुचेल वहां
 नर भक्षक प्रेत चुडेल वहां,
 भति भीषण भूत पिशाच वही
 करते रहते नित नाच वही । (१५)

रहता दिन में तम-तोम वहां,
 सकते दुग् देख न ध्योम वहां,
 रहते भति निर्भय सर्प वहां
 रहते गजराज सदपं वहां । (१६)

कलहस-दुकूल न हैं तन में
 इस कारण चिन्तित हूँ मन में,
 ऋतु का क्रम है बदला करता
 तन में हिम कम्पन क्या भरता ? (१७)

धहता भति मास्त शीतल है
 कंपता भति ही तब भूतल है,
 दिनमायक मोद दिया करते,
 जन पावक गोद लिया करते । (१८)

परिवर्तित ऋतु यों मस्त हुए
 पर प्राण सदैव अतप्त हुए,
 मुख देख सकी सुत का न हरे ।
 सुख देख सकी सुत का न हरे ! (१९)

तुम क्षीर ! न क्यों भवभूत बनो
 कुल में अपने न कपूत बनो,
 अब भी उसके सुख हेतु बनो
 विपदाम्बुधि के तुम सेतु बनो । (२०)

नृप रोदन है करने रहते
 दुःख-सागर में तरते रहते,
 प्रति ही तुम ललित मे इनमें
 प्रति ही तुम पानित मे उनमें । (२१)

उनके प्रति ही तुम श्रेय रहे
 उनके प्रति ही तुम प्रेय रहे,
 उनके प्रति ही तुम ध्येय रहे
 उनके प्रति ही तुम गेय रहे । (२२)

तुम कार्य न यों प्रतिकूल करो
 न दुराग्रह से फिर भूल करो,
 उन के पद-पंकज की रज लो
 मुझमें हय लो, रप लो, गज लो । (२३)

स्वजनादिक से अनुराग करो
 न विमूढ यनी तप-त्याग करो,
 बनना है भय नरराज तुम्हें
 धरना है भय सिरताज तुम्हें । (२४)

फिर कव्यक खोज रहा तुमको
 फिर छन्दक खोज रहा तुमको,
 गृह जाकर के अभिषाण हरो
 कृपया उनका तुम ताव हरो । (२५)

तुम से यह सेवित क्यों बन है ?
 यह निर्जने-तुल्य निकेतन है,
 दुःख से कहते सब, किकर है
 भय तो परिणाम भयंकर है । (२६)

अमिताभ हुये अनिकेतन यदि
 तज दे मन ही न कही मुवती,
 ममेता-वश राहुल भी न भरे
 भवसिन्धु अपार तरे न तरे । (२७)

नव जीवन है रस-रंग करो
 अपने व्रत को तुम भंग करो,
 चुपके आ पहुँचे तुम वन में
 कुछ सोच करो अपने मन में । (२८)

विरहानल में रमणी जलती
 कर-गुग्म सदा वह है मलती,
 उसका मत यों उपहास करो
 सविनोद सदैव विलास करो । (२९)

तुम त्याग चुके सुत को अपने
 फिर देख रहे सुख के सपने,
 वह नित्य विलाप किया करता
 तुतला कर शाप दिया करता । (३०)

किस हेतु भला तुम बाप घने
 करते कितने तुम पाप घने,
 उसको तुमने कब मोद दिया
 उसको तुमने कब मोद लिया ? (३१)

वह सप्तम वर्ष, द्यतीत हुआ
 उससे विधि ही विपरीत हुआ,
 तुम जीवित होकर भी मृत हो,
 अविवेक महासुर से भुन हो । (३२)

उस वासक का यह शैशव है
 गृह में जन है, धन-वैभव है,
 उसको तुम, क्यों न प्रसन्न करो
 कृमि-सा न अभिन्न । निरन्न मरो । (३३)

ध्यानस्थ शाक्य-मुनि थे, न हिंसे, न डोले
 वे मौन ही सतत थे कुछ भी न बोले,
 लीला, रचो कुसुम-सायक ने, निराली
 जाना स्वकीय-रिपु ही उनको कपाली । (३४)

आये सभी स्वजन ये तज राजधानी
जाती दशा न उनकी मुझसे बखानी,
कारुण्य-मूर्ति सब शोर-निमग्न थे वे
मारी विपत्ति सह के अवसन्न थे वे। (३५)

शिविर सुन्दर शीघ्र तने वहां
विजन भी जन संकुल हो गया,
सख विपण्ण वहां जनकादि को
सुगत का मन व्याकुल हो गया। (३६)

"मैं शुद्धोदन
आया हूँ वन,
प्रिय पुत्र पिता हूँ तेरा। (३७)
युग दग मीचे
बट के नीचे,
क्यों डाल दिया है डेरा ? (३८)

कुछ धोल घरे
मधु धोल घरे,
करता है रैन-बसेरा। (३९)

है सैन्य यहीं
कुछ दैन्य नहीं
'परिवार यहीं है मेरा। (४०)

निर्मित हैं पथ
प्रस्तुत हैं रथ,
है दूर सौम्य संवेरा। (४१)

चल सदैम वही
कर छद्म नहीं,
ममता का तोड़ न घेरा। (४२)

पट-वितान यही वन में तने

रह विभा भर तू सुख में वही,

उपल-सुख बना कब से घरे

कथन भी करता मुख से नहीं ।" (४३)

"जननी प्रजावती मैं तुझको मना रही हूँ,

अपनी व्यथा-कथा मैं तुझको सुना रही हूँ ।"

"मा एक बार कह दे, मुख खोस शीघ्र बेटा !

भाशा मुझे लगी है, तू बोल शीघ्र बेटा !" (४४)

पाला था तुझको वहाँ सदन में, मैंने बड़े प्रेम से

साला थी कहती सदैव सुख से, सारी हरी व्याधियाँ ।

पाती थी सुख-शान्ति देख तुझको, राती खिलाके सदा

हा हा पुत्र! वहीं न रंच मुझको तू नैन से देखता ॥ (४५)

घृद्धा हूँ भवलम्ब हीन अति हूँ, है हाथ भी काँपते

नैनो में कुछ भी न ज्योति अब है, दे तू सहारा मुझे ।

कोई बात न पूछता अनसुनी है टाल देते सभी

होता जो गृह में वहाँ सुवन ! तो, पाती भला दुःख क्यों ? (४६)

माना हूँ इस हेतु दुःख सुनके तेरा बड़ी हूँ दुखी,

उत्पीड़ा सहता यहाँ विजन में हे वरस ! तू तो वृथा

तेरे हेतु सदा विलाप करके, हा हंत ! अंधी बनी,

बोली जो सुन लूँ यहाँ तनिक तो ये नेत्र मेरे खुले ॥" (४७)

खोला न रंच मुख भी मुनि सुव्रती ने

देखा नहीं नयन से नृप-दम्पती को,

रो रो गये शिविर में दुःख से बड़े वे

हा अन्ततः युगल वे करते वहाँ क्या ? (४८)

यशोधरा भा पहुँची दुखी हो

उतावली बन अति बावली-सी ।

न हास ही था, न विलास ही था

नितान्त ही था मुरझी कली-सी ॥ (४९)

“उठो, उठो क्यों वन में पड़े हो
 दुराग्रही से तुम क्यों घड़े हो,
 घाई यहाँ हूँ तुमको मनाने
 व्यथा-कथा में अपनी सुनाने । (५०)

क्यों चोर जैसे तुम भाग आये
 निकेत को क्यों तुम त्याग आये,
 सोचा नहीं, है यह तो नबेली
 कैसे रहेंगी यह में अकेली ? (५१)

मेरी पहचानि शत्रु भी सुनोगे
 स्व शीघ्र को क्या कुछ भी सुनोगे,
 प्राणेश ! एही रण-युग्म खोलो
 सुमुखका हूँ कुछ शब्द बोलो । (५२)

दुःखान्ध के सेतु न क्या बनोगे
 स्ववंश के केतु न क्या बनोगे,
 अरण्य में ही तुम क्या रहोगे
 नितान्त आपत्ति सदा सहोगे ? (५३)

क्या याद है छन्दक की न आती ?
 क्या याद है कन्धक की न आती ?
 हैं सत्य ही वे प्रति नीच दोनों
 आये यहाँ हैं वन-बीच दोनों । (५४)

माता पिता की तुमने न मानी
 तुम्हें कहेगा जन कौन जानी ?
 क्या बात मेरी तुम मान लोगे
 मानी ! मुझे भी कुछ मान्दोगे ? (५५)

वीरांगना रो सकती नहीं है
 कहे बिना भी रुकती नहीं है,
 सोचो, अहो ! सप्तम वर्ष बीता
 चलो पड़ो संग मदीय गीता । (५६)

संन्यासिनी ही बन के रहूंगी
 सदासिनी ही बन के रहूंगी,
 न प्रेम-संलाप कभी करूंगी
 समेत संताप भले ही महरूंगी । (५७)

छोटा झमी है सुत भी तुम्हारा
 देगा इसे कौन भला सहारा,
 लायी इसे हूँ प्रायं ! गोदधारी
 अशोक हो, तुम समोद धारो ।" (५८)

समाधि भंग हो गयी नहीं यहाँ कुमार की
 हिले न वे, डुले न वे, चली न एक भार की,
 इन्हीं प्रकार शर्वरी वह व्यतीत हो गयी
 अनग-चित्तवृत्ति भी नितान्त भीत हो गयी । (५९)

सिद्धार्थ को मार ! न तू छलेगा
 प्रपंच तेरा न यहां चलेगा,
 जा, भाग जा, रे खल, नीच, पापी
 आया कहाँ से बन में सुरा पी ! (६०)

व्यूह-वनिताओं का भी हार मान गया जब
 क्रुद्ध हुआ मनसिज तब निज तन में,
 समझ न सका वह, कौन है पुरुष यह
 भावे विरूपाक्ष है क्या तप-हेतु बन में ? (६१)

ताण्डव प्रचण्ड फिर कही नहीं रुद्र करें
 पावक प्रबल सगे फिर नहीं तन में,
 'मरता न करता क्या' उक्ति चरितार्थ यही
 करने लगा रतीश विकट विजन में । (६२)

दशम सर्ग

घाज मार नुब है
 अन्तिम यह नुब है,
 बीत चुकी शाम है
 दुष्ट दंव बाम है । (१)

लाल घासमान है
 घोर घमासान है,
 रोता है चन्द्रमा
 रोती है पूर्णिमा । (२)

मिस्ती भंजार है
 दुग ही अपार है,
 निम का प्रव ताड़ है
 पाव का पहाड़ है । (३)

मिट्ट है दहाइने,
 कैंने मुँह फरइने,
 नीकतु बे अल है
 नाकने गमश है । (४)

रो रहे पड़ाने है
 बामें मुँह खाना है,
 रातु है खाने
 बे रस-न खाने । (५)

हाय बड़ा श्लेश है
 रात भी अशेष है,^१
 नाच रहे मृत हैं
 यम के ये दूत हैं । (७)

माझते लुकाड़ है
 बचा रहे हाड़ है,
 जीभ लपलपा रहे
 भंग कंपकंपा रहे । (८)

दात हैं बडे बडे
 घाव हैं सडे सडे,
 यह रहे रुधिर तथा
 अकथनीय है कथा । (९)

घार मुण्डमाल को
 और भोड़ लाल को,
 तालियाँ बजा रहे
 सैन्य हैं सजा रहे । (१०)

ये विपुल विवर्ण हैं
 कुम्भ-तुल्य दृग् हैं है,
 करते चीत्कार हैं
 धारे तलवार हैं । (११)

नख भी हैं सूप से
 और नैन कूप-से,
 विकृत अति वेश हैं
 एडी तक केश हैं । (१२)

डाकिनी , पिशाचिनी
 सग , हैं भयावनी,
 अंग , पर न वस्त्र हैं
 हाथों में शस्त्र हैं । (१३)

नाचती कुङ्कुम हैं
 ये सभी कुचल हैं,
 दुमुंती भयंकारी
 ये हैं प्रलयंकारी । (१४)

नरक-गान कुण्डला
 ला कर भय अपजला,
 उगव मनाती है
 आये भटकाती है । (१५)

भाव्य-मिह साहगी
 हो नहीं नहीं हगी,
 क्योंकि वाम गूर है
 घोर बड़ा गूर है । (१६)

विश्व में घभीन है
 एवम घभीन है,
 उगवे गव बाधने
 वा घमर महामने । (१७)

पुलों के बाग है
 लेने दर प्राग है,
 घननु वह प्रमिड है
 करवा लम्ब बिड है । (१८)

प्रतिपुल पाव है
 गह प्रवर प्रपात है,
 उगवा गुर जोष है
 जो बड़ा घभीन है । (१९)

जोष-गुण कोट है
 दुःख बा कोट है,
 बह बड़ा दुःख है
 बह बड़ा दुःख है ।

होती स्मृति भ्रष्ट जब
होती मति नष्ट तब,
वीर ! बुद्धि ह्रास है
तब कहां विकास है । (२१)

जब नहीं विकास है
तब कहां प्रकाश है ?
जब नहीं प्रकाश है
निश्चित तब नाश है । (२२)

गूढ़ यह रहस्य है,
तथ्य सत्य अवश्य है ।

देख देख वीर वर
फलगु-सरित तीर पर,
बह अनंग आ गया
रश्मि-प्रसंग छा गया । (२३)

मास्त प्रतिकूल है
उड़ती अब धूल है,
धीर घटाटोप है
यह अनंग कोप है । (२४)

हड़हड़ ध्वनि हो रही
घड़घड़ ध्वनि हो रही,
व्याकुल संसार है
नौका मरुधार है । (२५)

पेड़ है उखड़ रहे
आपस में भिड़ रहे,
होती है गर्जना
अग—जग है दुर्गन्ता । (२६)

सूर्यो प्रकाश हो गया
 अथ विनाश हो गया,
 चन्द्र टूट कर गिरा
 व्योम फूट कर गिरा । (२७)

सारे हैं टूटते
 अग्निबाण छूटते,
 दावानल लग गया
 पावक है जग गया । (२८)

वृक्ष सब बड़े बड़े
 जल रहे खड़े खड़े,
 जल रही हरी हरी
 सहम सहम बल्लरी । (२९)

जलते फल फूल हैं
 जल रहे बबूल हैं,
 जलती हैं ईमली
 जलते हैं शास्मली । (३०)

जलते शिरीष हैं
 धुनते ये शीश हैं,
 जलते ये आक हैं
 जलते ये ढाक हैं । (३१)

जलते अवासे हैं
 हिलते हवा से हैं,
 दृश्य हैं भयावने
 जलते हैं वन घने । (३२)

जल रहे कनेर हैं
 भस्मसात् वेर हैं,
 धेणु सड़तड़ा रहे
 विल्व पड़पड़ा रहे । (३३)

भाग है भयंकरी
 भति ही प्रलयंकरी,
 जल रहे असोक है
 रो रहे समोक है । (३४)

जलती सताये है
 जलती धिताये है,
 जलती है आदियाँ
 जलती फुलवादियाँ । (३५)

आ रही लपट भरे
 जल न जाय वर भरे !
 शायद ! भाग भाग रे
 देख लगी भाग रे ! (३६)

आ गया प्रलय अभी
 जीय है समय सभी,
 व्याकुल विहंग है
 पीके सम रंग है । (३७)

जलते ये मोर हैं
 जल रहे चकोर हैं,
 जलते रहे कपोत हैं
 जलते खद्योत हैं । (३८)

जलते सब कीर हैं
 मरते सह पीर हैं,
 है हरिण उदय रहे
 डरका से बस रहे । (३९)

जलते वाराह है
 पा रहे न राह हैं,
 जलते ये शाल हैं
 जो बंहे विशाल हैं । (४०)

जल रहे लवंग, हैं
 जल रहे प्लवंग हैं,
 पारिजात जल रहे
 वृक्ष अति जल रहे । (४१)

जल रहे रसाल हैं
 जल रहे तमाल हैं,
 जलते कचनार हैं
 जल रहे अन्वार हैं । (४२)

घुनते शिर शिशपा
 गात गये कँपकंपा,
 भाग अति कराल से
 झुलते हैं फालसे । (४३)

जल रहे कदम्ब हैं
 जलते तरु निम्ब हैं,
 जलते जम्बीर हैं
 धर रहे न धीर हैं । (४४)

कापती वसुन्धरा
 जल रही यशोधरा,
 राहुल है जल रहा
 हैं सभी विकल महा । (४५)

शुद्धोदन भर रहे,
 हाथ रुदन कर रहे,
 छोड़ तू समाधि रे
 कौसी है व्याधि रे ! (४६)

जल रहे सदेह रे
 तू बना विदेह रे !
 बन्धि है विकट अरे
 जल रहे सकर अरे ! (४७)

तप है किस काम का
 ध्यान है न घाम का,
 भ्रम्य वह दयावती
 जल रही प्रजावती । (४८)

हो रहा विद्योह रे
 अब भी कर मोह रे,
 उसने है पाता तुझे
 कह कर साता तुझे । (४९)

देख वही चीखती
 तज समाधि रे पती,
 हाय दया शिटि कर
 करुणा की वृष्टि कर । (५०)

जल चुके साथी हैं
 जल चुके हाथी हैं,
 तेरा है मत यही
 त बना दुराग्रही । (५१)

खन्दक है जल चुका
 कन्यक है जल चुका,
 जल चुका विजन मरे
 जल सभी स्वजन मरे । (५२)

हो चुका प्रलय यही
 अब विकल विलप यही,
 हार कर मदन गिरा
 हो रही गगन गिरा । (५३)

पुण्य का, उदय हुआ
 ! , ईश, अब सद्य हुआ,
 पाप मिट गया स्वयं
 ! : ताप मिट गया स्वयं । (५४)

एक इन्द्रजाल था
 बाँप गया काल था,
 सजा रगमच था
 मिथ्या प्रपंच था । (५५)

पूर्ववत् प्रकृति हुयी
 विश्व मे युमति हुयी,
 विलसित तरु-पुंज हैं
 मंजु मंजु कुंज हैं । (५६)

हरे हरे पात हैं
 ये न भस्मसात् हैं,
 हैं प्रसन्न खग सभी
 हैं प्रसन्न भृग सभी । (५७)

हैं न लय प्रलय यहाँ
 हैं समी भ्रमय यहाँ,
 हो चुका विहान है
 स्वच्छ नभ-बितान है । (५८)

पुलकित भ्रम सृष्टि है
 सुरभित जल वृष्टि है,
 बेव हैं लड़े सभी
 बजती है दुन्दुभी । (५९)

फहर रहे केतु हैं
 स्वागत के हेतु हैं,
 साक्य है प्रबुद्ध तू
 सम्पद् सम्बुद्ध तू । (६०)

धत से डिगा नहीं
 मय से भगा नहीं,
 श्लता प्रपंच था
 डरता न रंच था । (६१)

भोज श्रेय तू बना
 भोज प्रिय तू बना,
 भोज गेय तू बना
 भोज ध्येय तू बना । (६२)

सफल है साधना
 सफल है कामना,
 सफल है आराधना
 सफल है महामना । (६३)

दशों दिशाओं के देवों ने विष्णु का गौरव-गान किया,
 भिक्षा—पात्र तथा काषाय—वसन देकर सम्मान किया ।
 मुण्डित होकर भी ध्यान को अति ही अनुपम भोज मिला,
 विश्ववारि निधि में लोकोत्तर वह यशिनव अम्भोज लिला ॥ (६४)

एकादश सर्ग

ऋषि पत्तन में चक्र प्रवर्तन
हो चुका है धर्म का,
क्यों न मिलेगा भला मधुर फल
हम को भी शुभ कर्म का । (१)

पुण्य-पताका फहर रही है
अब सिद्धार्थ महान् की,
कल-कल करती अविकल बहती
भू पर गमा ज्ञान की । (२)

जन-नायक अब घूम रहे हैं
संन्यासी के वेश में,
मुक्ति लड़ी है पुष्पांजलि ले
अब वासी के वेश में । (३)

सत्य अहिंसा का बजता अब
देखो कैसा सूर्य है ?
अब शशांक जैसा ही शीतल
लगता सुन्दर सूर्य है । (४)

जन-जीवन कितना पावन है
नहीं द्वेष का लेश है,
सिंचित सुधा समान लग रहा
प्यारा आज स्वदेश है । (५)

हिंसा भय अब कर्म काण्ड का
नहीं वितण्डावाद है,
भरा हुआ जन-जन के मन में
अब असीम आह्लाद है । (६)

हरी भरी हो रही घरा है
 हल की पैनी नोक से,
 भव सामन्त न चूस रहे हैं
 कृपक जनों को जोंक से । (७)

प्रमुदित होकर नरपति जाते
 झोपड़ियों की ओर है,
 कंठ लगा मिलते दीनों से
 वे अति प्रेम-विभोर हैं । (८)

उटजो का उपहास न करती
 उनकी भाज हवेसियाँ,
 भूल गये भ्रम के भागे वे
 मनभाती रंग-रेलियाँ । (९)

निज भुज-बल को तोल रहे वे
 खुर्ची और कुदाल से,
 काम नहीं सेते हैं कुछ भी
 अब 'कृपाण' या 'दास' से । (१०)

तोड़ मुकुट-भण्डियों को करते
 निज हाथों 'से' दान 'हैं',
 रुखी रोटी में ही 'पाते'
 अब वे खाद्य महान हैं । (११)

जन-जन में है स्फूर्ति आ गयी
 मिटा असुर 'आतस्य' है,
 दीख रहा अपनी 'आलो' से
 'अपना' भव्य भविष्य है । (१२)

तिल-तन्दुल-घृत को अब स्वाहा
 करते कहीं 'न' लोग हैं,
 दुग्ध पान कर हो बलिष्ठ अति
 करते सब 'उद्योग' है । (१३)

अन्य कामना शेष नहीं है
 सम्मुख अब केवल्य है,
 इस जीवन में ही पा लेना
 हम को अब साफल्य है । (१४)

शारस्ता के पद-चिन्हों पर ही
 चलना अपना ध्येय है,
 विमल उन्हीं के वचन मानने
 में ही अपना ध्येय है । (१५)

पापी पक्ष पक्ष कर भरते हैं
 दाहण कर्म-धिपाक में,
 कल्पवृक्ष को छोड़ भटकते
 जाकर के अब साक में । (१६)

साहस और शक्ति का करना
 हम को उचित प्रयोग है,
 ध्यान रादा रखना है हमको
 दिव्य कर्म ही योग है । (१७)

सुखदायी संयोग नहीं है
 दुःखदायी न वियोग है,
 शोकाकुल होना मानव का
 एक मानसिक रोग है । (१८)

शोना है मन्तुलन न मन का
 हमें कभी भी लोफ में,
 हम को तो संतुष्ट रहना है
 सतत ज्ञानालोक में । (१९)

कपिनयस्तु तू मोद मना अब
 पाये है समितान रे,
 तू मुखरात्र न उन्हें समझना
 वे हैं नीरजनाम रे । (२०)

वनिताओं तुम मंगल गाओ
 घोर सजाओ घाखी,
 गुरनर मुनि जय बोल रहे हैं
 गुनो गुनो तुम भारती । (२१)

मजे हुये ये राजमार्ग हैं
 देखो बन्दनवार से,
 तोरण फंसे शोभित होते
 गुरभित मुरभित हार से । (२२)

जल-गुलाब से सिंचित पथ हैं
 उड़ती कहीं न धूल है,
 जो हृदयो में लटक रहा था
 निकल गया वह गूल है । (२३)

फहर रहे हैं भंडे भगणित
 बजती हैं शहनाइयाँ,
 रह रह कर भंगड़ाई से ले
 झूम रही भमराइयाँ । (२४)

उमड़ा भारी जन-समुद्र है
 भक्ति ही हर्ष हिलोर है,
 व्योम बितान फटा जाता है
 ऐसा भारी मोर है । (२५)

भाज कलंक मिटे छन्दक के
 रोम गये हैं गिनगिना,
 मंजु मन्दुरा में कन्यक भी
 भाज रहा है हिनहिता । (२६)

सज्जित गजराजों से शोभित
 हैं आलान-स्तम्भ भी,
 मत्त द्विरद ये हर लेते हैं
 एरावत के दम्भ भी । (२७)

प्रजावती शुद्धोदन के अब
 भाग्योदय हैं हो चुके,
 पुण्य परायण आप्तकाम वे
 आज उभय हैं हो चुके । (२८)

भीख दे रही राहुल की अब
 वह यशोधरा मानिनी,
 महनीया महिला है यह भी
 भू पर गौरव शालिनी । (२९)

राजमहल में चहल पहल है
 ज्योतिष रत्न प्रदीप हैं,
 आज स्वर्ग में सूर्यवंश के
 पुलकित सकल महीप हैं । (३०)

दैन्य दुरित अब दूर हो रहे
 देखो जम्बू द्वीप से,
 आज कीटिशः दीप जले हैं
 प्रोज्ज्वल एक प्रदीप से । (३१)

आज हृदय से हृदय मिले हैं
 जाग गया अगुराण है,
 आज गढा घन हमे मिला है
 जिसमें सबका भाग है । (३२)

मिथ्या आडम्बर में हम को
 स्वल्प नहीं विश्वास है,
 अब प्राचीन बदलना हमको
 निश्चय ही इतिहास है । (३३)

अब न कभी हम फंस सकते हैं
 वैभव और विलास में,
 प्रतिपद विधु-सा लीन रहेंगे
 हम आत्मीय विकास में ।

हिमगिरि से आसेतुबन्ध झब

श्रीदा करती भारती,

'संघे शक्तिः कली युगे' का

मंत्र सदा उच्चारती । (३५)

छेनी घोर हथोड़े से हैं

शिल्पी गढ़ते मूर्तियाँ,

पापाणो में प्राण-प्रतिष्ठा

कर भरते हैं स्फूर्तियाँ । (३६)

है स्वदेश । तू धन्य धरा पर

तेरा अति उत्कर्ष है,

तेरी उपमा है तुझसे ही

ता ही भारत वर्ण है । (३७)

करता रहता नित्य अनुग्रह

तुझ पर विश्वाधार है,

सीला ललित दिखाया करता

लेकर वह अवतार है । (३८)

फूलों और, फलों का देती

पद शत्रुओं उपहार हैं,

सरितायें भयादा मे यह

करती मुख-संचार हैं । (३९)

कभी प्रकृति मे विकृति न आती

खग, भृग भी स्वच्छन्द हैं,

कृपि पुष्ट नयनिष्ठ मनुज है,

न्यायालय सब बन्द हैं । (४०)

अन्तर है न प्रजा राजा मे

पूर्ण सुराजकवाद है,

धर्म-ध्वजा की छाया में

जनतंत्र यहां साहसाद है । (४१)

दीख रही हैं नही इतियां
 और कहीं भी भीतियां,
 मूल सहित मिट गयी यहाँ से
 अपने आप कुरीतियां । (४२)

वर्ग भेद है नहीं यहाँ पर
 मिटी घोर अस्पृश्यता,
 विश्व आज आश्चर्यचकित है
 देख हमारी सम्मता । (४३)

जन्म मृत्यु के भी रहस्य को
 हम अवश्य ही जानते,
 शत्रु मित्र जो छिपे हृदय में
 उन को हैं पहचानते । (४४)

ऋणी हमारे लंका तिब्बत
 स्याम चीन जापान हैं,
 कृतज्ञता से शीश झुकाकर
 करते गौरव—गान हैं । (४५)

ह्वेन च्यांग मैगस्थनीज
 के भी मन अति ही मुग्ध हैं,
 जहाँ कहीं भी जाते पीते
 गी महिषी के दुग्ध हैं । (४६)

तुंग शृंग वन विकट पार कर
 फाहियान भी आ गया,
 सम्प सुशिक्षित देश हमारा
 उस के मन को भा गया । (४७)

सारनाथ सांची में अपने
 खड़े हो रहे स्तूप हैं,
 चाँद सूर्य के दर्पण में वे
 देखा करते रूप हैं । (४८)

खड़े सड़े दे रहे धुनीती

वे सुरेश के स्वर्ग को

इसी देह से प्राप्त कर लिया

हमने है अपवर्ग को । (४६)

पुण्यपान की भी रचना में

अस्त-व्यस्त विद्वान् हैं,

और चतुर्दिक् अवघोष के

गूँज रहे भव मान हैं । (४७)

एलोरा और अजन्ता में भी

विनाशे अब जातकों के चित्र हैं,

तक्षशिला नालन्दा के भी

दृश्य नितान्त विचित्र हैं । (४८)

अब न भरस्यल कहलायेगा

अपना राजस्यान भी,

क्योंकि कुरावे बना रहे हम

सहरायेंगे पान भी । (४९)

बैरी को हम नहीं जीतते

घर और विद्रोह से,

उस पर हैं अधिकार जमाते

हृदय लगा कर छोड़ से । (५०)

जल में, स्थल में, नभ में अपनी

गति न कहीं भी है रुकी,

नहरा रही ध्वजा है अपनी

वह न कहीं भी है झुकी । (५१)

लोट रहीं चरणों पर आकर

भाज हमारे ऋद्धियाँ,

साधे श्वास खड़ी हैं सम्मुख

भाज हमारे सिद्धियाँ । (५२)

मिटाने क्लेश श्री क्रन्दन जगत के कटु कुटिल बन्धन
मनुज का मनुज पर शासन मनुज द्वारा मनुज शोषण,
सुखदत्तम साम्य का संदेश सुन्दर शाक्य वह लाया
सत्य 'अहिंसा हि परमो धर्मः' का संदेश वह लाया । (५६)

जगा शोषित मज्जरो को जगा पीडित किसानों को
दुखी श्री दीन हरिजन को मगा मुर्दा जवानों को,
निपट निष्प्राण प्राणों में पुनः नव चेतना लाया
भरे ! जड़तम अघमत्तम धूलि में भी चेतना लाया । (५७)

बुझा कर ध्यय की चाहें मुलाकर भूल की राहें
मिटा कर वेदना आहें जगाकर भय्य आशाएँ,
दनुज से मनुज यो हमको बनाने शाक्य वह आया
भरे ! पशु से हमें मानव बनाने बुद्ध वह आया । (५८)

लिये नव आग शब्दों में लिये नव राग छन्दों में
नया अनुराग भाषों में लिये नव त्याग प्राणों में,
अलौकिक लोक-सेवा-लीं जगाने शाक्य वह आया
भरे ! अमरता का अनोखा पथ बताने बुद्ध वह आया । (५९)

शान्त सलीने सरवर-उर पर
लहरों का नर्तन सुन्दर तर,
शशि तारावलि का अति सुखकर
उसमें हास विलास !
सर्वत्र भरा है जीवन में उत्सास । (६०)

कलिकाएँ नव नव नित खिलती
परहित उसमें सौरभ भरतीं,
भूम भूम सम के मन हरतीं
आया है मधु-मास !
सर्वत्र भरा है जीवन में उत्सास । (६१)

तर तर उड़ उड़ उड़गए गाते
 चहक चहक चहचहा मचाते,
 सुन उनका कलरव मुस्काते
 भू-मण्डल आकाश !
 सर्वत्र भरा है जीवन में उल्लास । (६२)

माता के लालन पालन में
 शिशु के हठ में, भोलेपन में,
 पुरुष-प्रकृति के मधुर मिसन में
 किसका मन्त्र निवास ?
 सर्वत्र भरा है जीवन में उल्लास । (६३)

खिल विहंस कुसुम सब कुम्हलाते
 बल्लरि से बिबश बिछुड़ जाते,
 रज में मिल कर रज बन जाते
 पर क्या उनका जीवन निष्फल । (६४)

मलयानिज बयो सुमधुर सुरमित
 औ अलिकुल बयो पल-पल पुलकित,
 किसकी रज से विकसित, प्रमुदित
 है मृदुतम कलिकाएँ धवल-नवल । (६५)

तेरा वह मधुमय जीवन-धन
 तज कर भव-मंगुर के बन्धन,
 तुझ में चिर निहित, न हो उन्मन
 ले देख खोल ये निज अन्तस्तल । (६६)

कंकालों में प्राण फूँक दे
 जन-गत-मन पुलकित हों सुन-सुन,
 छेड़ें ऐसी तान अगर हम
 ऐसी हो पायल की रन-भुन,
 जीवन में जो जीवन भर दे
 ऐसी आज मनावें होरी । (६७)

काम क्रोध मद लोभ मोह भय
 धू-धू कर हों भस्म निमिष में,
 मानव की पशुता, दानवता
 पिघल पिघल कर लय हो जिसमे,
 धरणी को फिर धवल बना दें
 ऐसी शुचि सुलगावें होरी । (६८)

धर्म-धर्ण के जोरों आवरण
 मानव अब तत्क्षण ही त्यागें,
 ऊँच-नीच के मिथ्या बन्धन
 तोड़ बड़ों सत-पथ पर आगे,
 एक रंग में रंग जावें
 ऐसी आज उड़ावें रोली । (६९)

प्रेम-मुधा घट घट में भर भर
 आगो अनुपम काग रचावें,
 तन-मन का सब मेल मिटाकर
 जीवन सुन्दर सुखद घनावें,
 नया रंग हो, नया डंग हो, नई ठठोली
 ऐसी आज मनावें होली । (७०)

निःश्रेयस अशुदय हमारे
 संग संग है डोलते,
 मंगल-बुध-गुरु-शुक्र-शनिश्चर
 रवि-शशि जय-जय बोलते । (७१)

मैत्री-करुणा-मुदिता रखें नित्य अपेक्षा भग्न,
 ऋद्धिपाद, दक्षशील पंचवल समझे हम वेध्यंग ।
 अन्तरवासक और उत्तरामंग मदा हों अंग,
 तू विमोक्ष सोपान दिखा दे हम को भी श्रीरंग ॥ (७२)

पद्मनाभ अमिताभ स्वयं
 सर्वसिद्ध तुम हो सिद्धार्थ,
 देख मज्जु भृगुदाव तुम्हारा
 'गठनविर' है धत्यन्त कृतार्थ ।

बुद्ध शरणं गच्छामि,
 धर्मं शरणं गच्छामि,
 सघ शरणं गच्छामि ।
 हरिः ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।

इति शुभम्

—: ० :—

